

Ecós Hipnóticos

Artnueve se complace en anunciar su participación en Swab Barcelona, Stand 23, con un proyecto que pone en relación obras de artistas que plantean nuevos escenarios y puntos de vista para pensar el tiempo y cómo los estratos temporales se van sedimentando en la memoria.

Estos trabajos, desde diferentes técnicas y perspectivas, abogan por una vuelta a un tiempo lento, denso y material, el tiempo de la experiencia, de las huellas y los ecos, el tiempo de los procesos que experimenta un cuerpo frente a un objeto. Una temporalidad real y afectiva que se aleja de lo urgente y permite la pausa, dando lugar a la elucubración hipnótica y simbólica del pensamiento.

Manuel M. Romero toma como punto de partida su propio papel de pintor para hablar de la condición de la Pintura como proceso y objeto artístico en sí mismo, incorporando técnicas y recursos visuales tanto contemporáneos como vanguardistas, testigos de la evolución del arte a través del proceso artístico. Las referencias a tiempos históricos anteriores están siempre presentes y juegan un papel clave en el desarrollo de las narrativas de Álvaro Albaladejo, cuya inspiración en estos saltos temporales se ve reforzada por su utilización de efectos ópticos, que trasladan al espectador a través de túneles en el tiempo, enmarcados por su propia experiencia vital.

Para Pablo Capitán del Río, este concepto se mantiene a través de la sensación de desequilibrio que manifiestan sus piezas aparentemente frágiles que, adquiriendo un significado de volatilidad, transporta al espectador a un estado de conciencia en el que se percata de los cambios que la obra sufre y sufrirá a través del paso del tiempo, siendo esto extrapolable a la propia vida del que observa.

Esta mutación del entorno que plantea Capitán, es el motor de inspiración que Sergio Porlán sostiene en torno a su creación, imaginando estados alterados de la conciencia, suscitados por sustancias o mutaciones que presenta la naturaleza humana, y llevando al espectador a un paisaje distópico que se manifiesta en el aspecto de su obra, las cuales nunca son los que parecen.

Estos artistas, desde diferentes técnicas y perspectivas, abogan por una vuelta a un tiempo lento, denso y material, el tiempo de la experiencia, el tiempo de las huellas y los ecos, el tiempo de los procesos que incluyen un cuerpo frente a un objeto, el arte como lugar para un tiempo material y afectivo.

Hypnotic echoes

Artnueve is pleased to announce its participation in Swab Barcelona, Stand 23, with a project that brings together works by artists who propose new scenarios and points of view to think about time and how temporal strata settle in memory.

These works, from different techniques and perspectives, advocate a return to a slow, dense and material time, the time of experience, of traces and echoes, the time of the processes that a body experiences in front of an object. A real and affective temporality that moves away from the urgent and allows the pause, giving rise to the hypnotic and symbolic elucubration of thought

Manuel M. Romero takes his own role as a painter as a starting point to talk about the condition of Painting as an artistic process and object in itself, incorporating both contemporary and avant-garde visual techniques and resources, witnesses to the evolution of art through the artistic process. References to previous historical times are always present and play a key role in the development of Álvaro Albaladejo's narratives, whose inspiration in these time jumps is reinforced by his use of optical effects, which take the viewer through tunnels in the time, framed by his own life experience.

For Pablo Capitán del Río, this concept is maintained through the sensation of imbalance manifested by his apparently fragile pieces that, acquiring a meaning of volatility, transports the viewer to a state of consciousness in which he is aware of the changes that the work suffers and will suffer through the passage of time, this being extrapolated to the observer's own life.

This mutation of the environment that Capitán presents is the inspiration engine that Sergio Porlán maintains around his creation, imagining altered states of consciousness, caused by substances or mutations that human nature presents, and taking the viewer to a dystopian landscape that it manifests itself in the appearance of his work, which are never what they seem to be.

These artists, from different techniques and perspectives, advocate a return to a slow, dense and material time, the time of experience, the time of traces and echoes, the time of processes that include a body in front of an object. , art as a place for a material and affective time.