

EL ESTADO DE LAS COSAS



El estado de las cosas

Uno más uno nunca es dos, sino una incierta posibilidad de combinaciones. Las conexiones que unen la semiótica con las teorías del caos que sacudieron el mundo de la ciencia a mediados del siglo XX, hacen que el territorio de la creación artística cada vez se haya sentido más atraído por sondear, cuestionar y rebatir algunos de los axiomas que la razón parecía convertir en eternos, demostrando que en un contexto de posmodernidad líquida como la que vivimos, lo único que permanece es el incesante fluir.

Es desde este principio de incertidumbre desde donde las propuestas de los artistas que presentamos parecen discurrir por los mismos itinerarios, en los que las estructuras y pinturas de unos se encuentran y convergen con el interés por las tensiones y los fenómenos físicos y químicos de las construcciones del otro, desde territorios que más allá de la pintura, la escultura o la instalación, se cruzan en esa tierra de nadie donde ninguna relación directa es posible y todas las posibles se encuentran en potencia, retardadas, como la lectura a la que estos artistas invitan al espectador.

The state of things

One plus one is never two, but rather an uncertain number of possible combinations. As a result of the connections between semiotics and the theories of chaos that shook the world of science in the midst of the twentieth century, the field of artistic creation has become increasingly attracted by scoping, questioning and refuting some of the axioms that reason seemed to have turned eternal, precisely by showing that in the present context of fluid postmodernity, what remains is just an incessant flowing.

It is from this principle of uncertainty that the artistic proposals we here present, seem to run along the same itineraries in which structures and painting by some of the artists meet and converge with an interest in the tensions and physical and chemical phenomena of constructions by the others. In fields beyond painting, sculpture or installation they intersect in a no-man's land where no direct relation seems to be possible and all possibilities potentially meet as delayed, which is the interpretation the spectator is invited to by these artists.