

Estimados compañeros,

La galería **Artnueve** se complace de invitarles **el jueves 28 de abril a las 12:00h** a un **encuentro exclusivo con la prensa con motivo de la inauguración del proyecto ‘La piel descubierta’**, de las artistas Claudia Rebeca Lorenzo y Damaris Pan, una exposición comisariada por Javier Sánchez.

El **proyecto se inaugurará ese mismo día a las 20:00h en nuestro espacio**, en la Calle Dr. José Tapia Sanz, 1, 30001, Murcia.

Para solicitar más información nos podéis consultar en este mail, galeria@artnueve.com, o en el teléfono 868 621 075 o 607 751 477.

Aquí os dejamos la nota de prensa, imágenes y datos útiles sobre la exposición:

Nota de prensa:

El próximo **jueves 28 de abril a las 20:00h Artnueve inaugurará el proyecto “La piel descubierta”** de las artistas Claudia Rebeca Lorenzo y Damaris Pan, un proyecto comisariado por Javier Sánchez.

El proyecto reúne una serie de trabajos recientes de Claudia Rebeca Lorenzo y Damaris Pan. Una propuesta que aborda reflexiones sobre el mirar y el tocar.

“En los años setenta Steve Paxton desarrolla un tipo de danza que denomina Contact Improvisation o «improvisación en contacto» y que tiene como premisa fundamental la comunicación física entre dos cuerpos en movimiento. El contacto físico directo entre los bailarines hace emerger una nueva forma de estar en el espacio y de relacionarse con las leyes que determinan el movimiento. Se trata de una experiencia que propone una alianza el tocar y el mirar y que sitúa su centro en la piel. La piel aparece entonces no solo asociada a al sentido del tacto, sino también a la sensación de peso y al juego con la gravedad, de ahí tanto la pérdida de la verticalidad como la distribución en múltiples direcciones que caracterizan estas improvisaciones en contacto. La piel descubierta reúne una serie de obras recientes de Damaris Pan y Claudia Rebeca Lorenzo a partir de esta experiencia de la piel como superficie visual, como ese pliegue entre el mirar y el tocar que tiene lugar en sus prácticas y procesos. Se trata de descubrir la piel, pero también de ponerla al descubierto.”

Comisario Javier Sánchez

Inauguración: jueves 28 septiembre a partir de las 20h.

Información sobre el comisario:

Javier Sánchez Martínez (Madrid, 1982) es comisario y crítico de arte. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde también cursó estudios de Filosofía. Completó su formación con un Máster en Estudios de Comisariado en el Center for Curatorial Studies de Bard College en Nueva York.

Ha trabajado para Frieze New York, el programa de arte público de Governors Island y el Departamento de Comisariado del Blaffer Art Museum, University of Houston, Texas.

En la actualidad trabaja como Coordinador del Programa Público de TBA21 en Córdoba.

Información sobre las artistas:

Claudia Rebeca Lorenzo
(Logroño, 1988)

Licenciada en Bellas Artes en la UPV/EHU de Bilbao en 2012. Más tarde se graduó en el Máster de investigación y creación en la UPV/EHU(2013/14) y el máster en (PEI) programa de estudios independientes del MACBA, Barcelona (2012/13)

El trabajo artístico de Claudia Rebeca Lorenzo nos cuenta un proceso, desarrollando la idea del busto junto con el concepto de variación. Estos conceptos se materializan en la concepción de piezas mediante la superposición de estrato y material, partiendo de una base aparentemente simple, como podrían ser las cabezas de maniquí, y trabajando por capas para ejecutar diferentes combinaciones entre ellos.

Se entrelaza el gusto por el antropocentrismo con la inclusión del paisaje en el mismo. Esto hace que el proceso se desvele y se vaya definiendo materialmente. Definiendo interés por el peso simbólico que el busto ha tenido a lo largo de la historia del arte, desde los bustos cicládicos, pasando por los retratos de Nefertiti, hasta los bustos de Bruce Nauman —si hablamos de un contexto contemporáneo— o incluso los primeros trabajos de Lucio Fontana.

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: 'VARIACIONES EN SOLSTICIO.25. ANTI' Liburenda, Bilbao, 2021; 'ACHANTA LA MUI'. Montehermoso, Vitoria, 2020; 'SUBOCAABIERTA'. Dentro del programa barriek. Sala Rekalde, Bilbao, 2020; 'PERRO DORMIDO. IRJ'. Dentro del festival ACTUAL, Logroño, 2018; 'CABEZA frente CABEZA'. Exposición en Salón, Madrid, 2018; 'NETA INU NI'. catTorre de Ariz, Bilbao, 2017; 'LA PRIMERA PIEDRA'. performance. Hangar.org, Barcelona, 2017; CONSTRUCCION DESDE EL PAISAJE. Centro fundación Caja Rioja-Bankia, Alfaró, 2015; 'BETWEEN CULTURES'. Wangjijing North River Park North Gate (Shiyou) Beijing (China), 2013.

Entre sus exposiciones colectivas, seleccionamos: 'LA PIEL DESCUBIERTA', Galería Artnueve, Murcia, 2022; 'EN ESA IMAGEN CIEGA, REPOSAR', Arco 2022, Galería Artnueve; 'TALUD MEDIODIA'. Azkuna Zentroa.Bilbao, 2022; 'PASTORA FOLEY'. Artiax. Bilbao, 2022; 'ZARATA FEST'. Artium. Vitoria, 2022; EL SENTIDO DE LA ESCULTURA Fundación Miró. Barcelona,2021; A BOCA JARRO. Museo de arte contemporáneo el Torreón. Haro, 2021; SITUACIONES.SOBRE EL PAPEL. Galería Altxerri. Donosti, 2021; ESTUDIOTIK AT. Cinco años de creación. Tabakalera, Donosti, 2021; ZARATA FEST. Performance musical. Apodaka, 2021; PALA DE PLATA. INJUVE 2020, Madrid, 2020; TXUKELA.GENERACIONES 2020. La casa encendida, Madrid, 2020; NIGREDO ENSAMBLE. Larraskitu kluba, Bilbao, 2020; EENCONTRES. Dentro del programa ACTUAL. Plaza de Abastos. Logroño, 2019; STRANGE FRUITS. ARTE EN LA TIERRA. Santa lucia de Ocón. La Rioja. CAT. ISBN, 2019; TRENZA, dentro del programa HARRIAK de Eremuak. EA, 2018; MUESTRA ARTE JOVEN DE LA RIOJA. cat. Logroño, 2017; OKELA, PLIEGUE. BILBAO, 2017; DANCE PARADISE. Larraskito Kluba. Bilbao, 2015; TRANSHUMANTES. Muestra realizada después de la Residencia de Artistas en Pekín. Galería Arteaga. Logroño, 2013.

Damaris Pan

(Mallabia, 1983)

Artista y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Defendió su tesis doctoral en torno al desvío como fundamento artístico en 2014 bajo el título Lo Bueno, lo Bello, lo Berdadero.

Ha realizado diversas estancias en el extranjero: en la Kunsthochschule Weissensee de Berlín (2005), en la residencia Art Omi en New York (2018) y en Sichuan Fine Arts Institute en Chongqing, China (2019).

Entre sus exposiciones individuales, destacamos 'QUARK', Anti Liburudenda, Bilbao, 2021; 'Cuernos a la Vista', BilbaoArte, 2020; 'Qué morena estás', Sala Rekalde, Bilbao, 2018; 'MONADA', Narata, Bilbao, 2017 y el duo 'Sugaar', junto a Fiona Mackay en la galería Cibrián de Donostia, 2021.

De entre sus exposiciones colectivas, seleccionamos: 'LA PIEL DESCUBIERTA', Galería Artnueve, Murcia, 2022; 'EN ESA IMAGEN CIEGA, REPOSAR', Arco 2022, Galería Artnueve; 'Turno de Réplica', Museo Patio Herreriano, Valladolid, comisariada por Javier Hontoria, 2021; 'BEGONA', Galería Aire2, Bilbao, 2021; 'EYE OF THE WORLD', Sichuan Arts Institute, Chongqing, China, 2019; BI DOS TWO, Eremuak, Azkuna Zentroa, Bilbao, 2018; PLEGUAK, Espacio OKELA, Bilbao, con Elena Aitzkoa y Claudia Lorenzo, 2017; BOSTEKO, itinerante, Org. Diputación Foral de Bizkaia, 2017; OJO PARA MANO, Harriak / Eremuak, Bastero Kulturgunea, Andoain, con Estanis Comella y Maite Mugerza, 2016; ERTIBIL Muestra de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia (itinerante), 2016; HERLIEBE, Proyecto Poético-Político, Ciudadela, Iruña-Pamplona, 2014; California, Paraninfo EHU/UPV, Bilbao, 2014; ARTEA DURANGALDEAN GAUR, Museo Durango, comisario Mikel Onandia, 2013.

Ha comisariado la exposición colectiva Paladin dentro del programa Harriak de Eremuak, en Bastero Kulturgunea de Andoain.

En la convocatoria de 2021 ha recibido una de las dos Ayudas anuales PAL/APA a la Práctica Artística de Eremuak. Este mismo año ha sido galardonada con el Premio Gure Artea 2021, en la categoría de reconocimiento a la actividad artística.

Su obra se encuentra en colecciones tanto públicas como privadas: Colección Francis J. Greenburger, Time Equities, Inc., (EEUU); Colección Art OMI (EEUU); Colección Juntas Generales de Bizkaia, Colección Fundación Bilbao Arte y Colección Fernando Garate.