

Alejandra Freymann

Metales que sufren

Todo lo que sufre participa de la vida.

George Sand.¹

Hablo de piedras más antiguas que la vida y que permanecen tras ella sobre los planetas enfriados...

Roger Caillois.²



Metales que sufren es un estudio sobre los “equilibrios ignorados de la materia”, un concepto que proviene del tratado científico ficticio que el doctor Strangerson menciona en la novela de misterio “El misterio de la habitación amarilla” de Gaston Leroux.³

Un tratado científico que no existe del que me sirvo para reflexionar sobre el paisaje a partir de la idea de sufrimiento como agente transformador y constatación de lo vivo.

Algunos apuntes sobre nuestra manera de entender la naturaleza y de relacionarnos con ella catalogando sus formas. Ideas sobre lo mineral, lo accidental, lo meteórico y lo meteorológico. La sutil diferencia entre lo que vive y lo que existe.

Esta serie de cuadros se resuelve en un espacio en el que dialogan lo vegetal, lo mineral y lo metálico con el rastro de la presencia humana.

Un rastro que habla de la relación del sujeto con su entorno en términos de distancia, brecha y exclusión. La expulsión del paraíso como eterna deriva de un amor imposible.

1. *Lettres à Marcie*, Georges Sand.

2. *Pierres*, Roger Caillois.

3. *Le mystère de la chambre jaune*, Gaston Leroux