

## Texto Nota de Prensa

En 1992 Manel Clot, comisario de exposiciones y crítico de arte, fundamental para conocer las transformaciones de las prácticas artísticas que tuvieron lugar en el contexto español en la década de los años ochenta y los primeros años del siglo XXI. Inauguraba en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno en las Palmas – Islas Canarias) la exposición Historia natural. El doble hermético, una lúcida exposición sobre los nuevos dispositivos de la subjetividad y las maneras en las que el arte se contaminaba de la experiencia en un complejo entramado de pliegues y veladuras.

En 2017, desde la Galería Artnueve y también con Jesús Alcaide como comisario realizamos otra exposición que llevaba por título In ictu oculi y que planteaba una relectura-homenaje a otra exposición que en 1992 se convirtió en hito dentro de la poco estudiada historia de las exposiciones en el territorio nacional, Los últimos días de Jose Luis Brea.

Brea y Clot. Dos faros que iluminaban un océano que separaba ambos proyectos: Los últimos días y El doble hermético. Dos reflejos de una luz que iluminaba y revelaba, nunca cegaba, la del ejercicio curatorial como un despliegue del pensamiento crítico.

Trabajando de manera colectiva entre Jesús Alcaide y cinco artistas de nuestra galería: Álvaro Albadalejo, Pablo Capitán del Río, Manuel M. Romero, Javier Pividal y Sergio Porlán, 'Otro doble hermético' se compone de una serie de trabajos que se han ido construyendo en dos tiempos, presentando obras realizadas por los artistas años atrás y otras realizadas ex profeso para esta exposición, que se unen por ese mismo hilo invisible temporal, ese paralaje hermético sobre el que se asienta el proyecto.

Otro, diferente, que no es lo mismo. Doble, que no es uno, que se despliega. Hermético, opaco, complejo. Una exposición que se refleja. Un eco. Un recuerdo. Un homenaje. Una relectura. Una correspondencia. Un rumor. Otro doble hermético. In memoriam, Manel Clot.

(Texto "Otro Doble Hermético", Jesús Alcaide.)