

De abajo a arriba

Un proyecto de Carmen Vila

Comisariado por Álvaro Albaladejo

Espacio AP1

Del 26 de noviembre al 11 de dicimebre 2023

De abajo a arriba

Un proyecto de Carmen Vila

Comisariado por Álvaro Albaladejo

Espacio AP1



De abajo a arriba

Carmen Vila es escultora, maestra ceramista y experta en porcelana. Su investigación vinculada al torno alfarero, los esmaltes y acabados en porcelana, gres y todo tipo de arcillas; se distingue por la obsesión, la eficacia y pulcritud extrema. Vila posee una mirada agudísima que atraviesa distintas referencias en su formación y producción. El objeto arqueológico, la historia de la cerámica, la arquitectura palladiana o el trabajo desarrollado por la Bauhaus, son parte de su universo, entre otras imágenes magnéticas. La exactitud y el dominio exhaustivo en los procesos de producción, técnicas y materiales, se respiran en la piel de cada obra. Esta pequeña muestra recoge una selección de piezas enigmáticas y cierta distancia amable.

(English)

Carmen Vila is a sculptor, master ceramist and porcelain expert. Her research, bound to the potter's wheel, glazes and finishes in porcelain, stoneware and all types of clays; is distinguished by obsession, efficiency and extreme neatness. Vila has a very sharp eye that crosses different references in his training and production. The archaeological object, the history of ceramics, Palladian architecture or the work developed by the Bauhaus, are part of his universe, among other magnetic images. The accuracy and exhaustive mastery of the production processes, techniques and materials, are perceived in the skin of each work. This small exhibition gathers a selection of enigmatic pieces and a certain friendly distance.

Carmen Vila

Desencuentros, 2021

Pieza en porcelana negra y esmaltada, a 1250oC de cocción, soporte de acero, compuesta por 31 piezas
200 x 18 cm

Carmen Vila

Palladio, 2022

Columna en gress porcelanosa, esmaltada en blanco mate y brillo,cocción a 1250 Co,soporte de acero, compuesta por 12 piezas.
210 x 18 cm





Carmen Vila

Verticalidad, 2022

Pieza en porcelana, con esmalte con tres tipos de coloraciones, altura sobre un soporte de acero, cocción a 1250oC

130 x 15 cm



Carmen Vila

Verticalidad, 2022 (Detalle)

Pieza en porcelana, con esmalte con tres tipos de coloraciones, altura sobre un soporte de acero, cocción a 1250oC

130 x 15 cm





Carmen Vila

Sueños en azul, 2021

Gres porcelanosa esmaltada en azul mate con decoración rallada, soporte ladrillos
refractarios con decoración esmaltada

79 x 24 x 24 cm

Carmen Vila

Inclinación, 2021

Pieza en porcelana negra con esmalte azul-negro, a 1250oC de cocción
44 x 13 x 13 cm aprox.



Vista de la exposición *De abajo a arriba*, Galería Artnueve, 2022



Carmen Vila

Granada, 1955

Se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, especializándose en Historia del Arte. Se inició como ceramista en el taller de Susan Hart, ampliando su formación durante varios años en Salerno, Madrid y Ámsterdam. Ha impartido clases en la Escuela Andaluza de Restauración, en el máster en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada, en el Centro Albaicín y en centros dependientes del Ayuntamiento de Granada o la Consejería de Educación de Melilla. Técnico superior del equipo de trabajo para la Catalogación histórica de la ciudad de Granada, ha impartido cursos sobre esmaltes cerámicos en Túnez a través de la Embajada de España en Túnez.

Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en: Museo Casa de los Tiros, Granada; Galería Ruíz Linares, Granada; Castillo Santa Catalina, Cádiz; Fundación Ayala, Granada; Casa Pinillos del Museo de Bellas Artes de Cádiz; Fundación Rodríguez-Acosta, Granada; Instituto América de Santa Fe, Granada; Galería Passevite, Lisboa o el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Madrid.

Carmen Vila

(English)

Granada, 1955

She graduated in Philosophy and Letters at University of Granada, specializing in History of Art. She began as a ceramist in Susan Hart's workshop, expanding his training during several years in Salerno, Madrid and Amsterdam. She has taught at the Andalusian School of Restoration, in the master's degree in Art Production and Research at the University of Granada, in the Albaicín Center and in centers dependent on the Granada City Council or the Ministry of Education of Melilla. Senior technician of the working team for the Historical cataloging of the city of Granada, she has taught courses on ceramic glazes in Tunis through the Embassy of Spain in Tunis.

Among her solo exhibitions, we highlight: Casa de los Tiros Museum, Granada; Ruíz Linares Gallery, Granada; Santa Catalina Castle, Cadiz; Ayala Foundation, Granada; Casa Pinillos of the Museum of Fine Arts of Cádiz; Rodríguez-Acosta Foundation, Granada; America Institute of Santa Fe, Granada; Passevite Gallery, Lisbon or the Tomás y Valiente Art Center in Fuenlabrada, Madrid.

Coordinación — *Cordination*

Galería Artnueve

Artista — *Artist*

Carmen Vila

Comisario — *Curator*

Álvaro Albaladejo

Texto — *Text*

Álvaro Albaladejo

Edita — *Edit*

Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*

Natalia Sandoval

Diseño — *Design*

Julieta Varela

Fotografía — *Photography*

Clara Soriano

Julieta Varela

Natalia Sandoval