

La apariencia del sonido

Mark Hosking

23 de Marzo de 2023

Lunes - Viernes

11:30 h -14:00 h / 18:00 h - 20:00 h



La apariencia del sonido

La experiencia afectiva hacia las obras se ha supeditado, de manera acostumbrada, a las pautas establecidas por el sistema del arte, pero son muchos los que han querido subvertir esta idea extendiendo las posibilidades del espectador. «La apariencia del sonido» es un ejemplo de ello, una propuesta de interacción que enriquece el acercamiento al arte en clave de sinestesia, donde pintura, escultura, instalación y sonido van de la mano. Se trata de esculturas que suenan dentro de un perfecto cubo blanco trasgredido, desdeologizado en la búsqueda de un no-lugar donde plantear el discurso artístico sin artificios. Mark Hosking reflexiona, a este respecto, sobre los significados de la obra como sujeto autónomo y universal.

No es inédita la representación de la música en el arte, incluso más allá de los aspectos formales. Nos podemos remontar a las vanguardias históricas cuando el futurista Luigi Russolo propuso «Intonarumori» (1913), una instalación que generaba sonidos a partir de una serie de cajas escultóricas, cimentando una teoría musical que reflejaban los postulados de su manifiesto «L´arte dei rumori». Continuando esta tradición, han sido diversos los creadores que han encontrado en el trasvase entre disciplinas, un espacio para ahondar en el diálogo entre espectador y obra, revelándose como un encuentro necesariamente activo.

«La apariencia del sonido» responde a esa inquietud porque el arte atraviese el objeto, que sea la construcción de un relato conformado por varias miradas (oídos) que cuestionan la realidad y reconstruyen nuevos escenarios que habitar. Es, pues, la traducción del inconsciente óptico benjaminiano, una herramienta de análisis que pretende ir más allá de la mera interpretación, más allá de las superficies y las formas, más allá de la materia.

Isabel Durante Asensio