

SAVIA II

Adela Angulo
Alejandro Cerón
Eloy Arribas
Jesús Crespo
Stella Rahola Matutes

SAVIA II

Es el resultado de la convocatoria SAVIA
Artistas expuestos en esta segunda edición:

Adela Angulo

Alejandro Cerón

Eloy Arribas

Jesús Crespo

Stella Rahola Matutes



SAVIA II

Aprender de las plantas, de su inteligencia, de su resiliencia, de su diversidad. *El futuro es vegetal* como pronostica Mancuso. *El modelo vegetal no prevé la presencia de un cerebro que ejerza un control central o imparta órdenes a los órganos que de él dependen. En cierto sentido, su organización es el símbolo de la modernidad: poseen una estructura modular, colaborativa, distribuida y sin centros de mando, capaz de soportar depredaciones catastróficas y continua*¹.

El pensamiento vegetal es uno de aquellos que puede sacarnos del atolladero antropocentrista que nos ha abocado al colapso y la catástrofe. En un mundo al borde de la extinción, las plantas nos enseñan que como desarrolla Emanuele Coccia en su libro “Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida”, todos los seres vivos, desde el hombre hasta las bacterias, compartimos una misma vida, sin principio ni fin, que se ha transmitido durante siglos y no pertenece a nadie realmente. Escribe Coccia, una vez que hemos nacido, ya no tenemos elección. *El nacimiento hace de la metamorfosis un destino (...) Somos en verdad, un pedazo de este mundo, pero un pedazo cuya forma tuvimos que cambiar.*²

Somos cambio, transformación, metamorfosis. Savia es eso. Una oportunidad para el cambio. Una apertura hacia nuevos artistas cuya energía regenerará el funcionamiento de una galería. Nuevas miradas hacia un mundo en constante transformación. Materia vibrante con la cual producir nuevas narrativas e imaginarios. Una selección de artistas cuyos trabajos se encuadran en todos los ámbitos disciplinarios, pero cuyas propuestas justo se ubican en territorios liminales e intermedios que ponen en cuestión esos compartimentos estancos.

Abrir las fronteras de lo humano supone poner en práctica nuestra vulnerabilidad. Sentir que solo desde una pertenencia a lo colectivo podemos sobrevivir frente al colapso. Ejercitar los cuidados desde una práctica real y colaborativa. Volver a pasear por el jardín de Jarman. Aquí cada flor tiene su ritmo³. Bienvenidos al jardín de Adela Angulo, Alejandro Cerón, Eloy Arribas, Jesús Crespo y Stella Rahola Matutes. Primera savia. *Wild thing*.

Jesús Alcaide

1 Mancuso, Stefano. *El futuro es vegetal*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021.
2 Coccia, Emanuele. *Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida*. Siruela, Madrid, 2021.
3 Jarman, Derek. *Naturaleza moderna. Caja negra*, Buenos Aires, 2019.

SAVIA II

Learn from plants, their intelligence, their resilience, their diversity. *The future is vegetable*, as Mancuso predicts. *The plant model does not foresee the presence of a brain that exercises central control or imparts orders to the organs that depend on it. In a sense, their organization is the symbol of modernity: they have a modular, collaborative, distributed structure without command centers, capable of withstanding catastrophic and continuous depredations*¹.

Plant thinking is one of those that can get us out of the anthropocentric quagmire that has led us to collapse and catastrophe. In a world on the verge of extinction, plants teach us that as Emanuele Coccia develops in her book “Metamorphosis. The fascinating continuity of life”, all living beings, from man to bacteria, share the same life, without beginning or end, which has been transmitted for centuries and does not really belong to anyone. Coccia writes, once we are born, we no longer have a choice. *Birth makes metamorphosis a destiny (...) We are indeed a piece of this world, but a piece whose form we had to change.*²

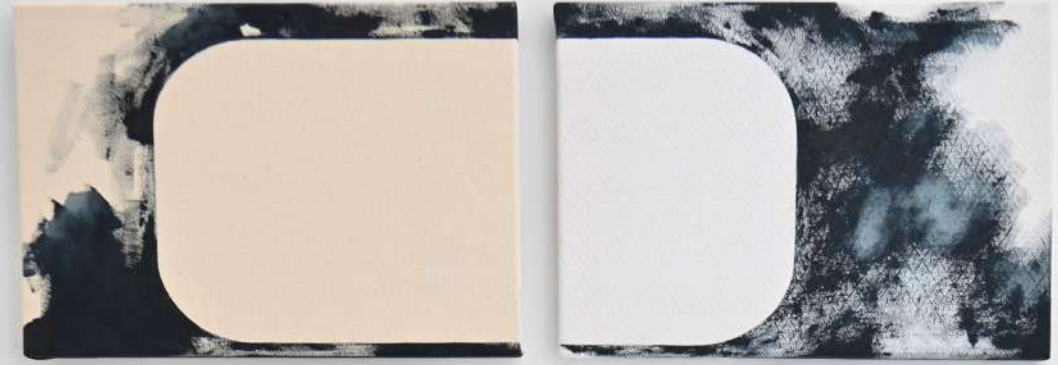
We are change, transformation, metamorphosis. Sap is that. An opportunity for change. An opening to new artists whose energy will regenerate the functioning of a gallery. New perspectives towards a world in constant transformation. Vibrant matter with which to produce new narratives and imaginaries. A selection of artists whose works fall within all disciplinary fields, but whose proposals are located in liminal and intermediate territories that question these watertight compartments.

Opening the frontiers of the human means putting our vulnerability into practice. Feeling that only from a belonging to the collective can we survive in the face of collapse. Exercise care from a real and collaborative practice. Return to stroll through Jarman’s garden. Here each flower has its rhythm³. Welcome to the garden of Adela Angulo, Alejandro Cerón, Eloy Arribas, Jesús Crespo and Stella Rahola Matutes. First sap. *Wild thing*.

Jesús Alcaide

1 Mancuso, Stefano. *The future is vegetable*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2021.
2 Coccia, Emanuele. *Metamorphosis. The fascinating continuity of life*. Siruela, Madrid, 2021.
3 Jarman, Derek. *Modern nature. Caja negra*, Buenos Aires, 2019.

Adela Angulo
Sin título, 2023
Acrílico sobre lienzo y tela
27 x 85 cm





Adela Angulo

Cogí el cuadro y se cayó la pintura, 2023

Lienzo y asa.

41 x 46 cm





Alejandro Cerón
Beautiful Mess n. 3, 2023
Acero, poliuretano y espuma de PU.
75 x 93 x 92 cm





Alejandro Cerón
Beautiful Mess n. 2, 2023
Acero, poliuretano y espuma de PU.
72 x 90 x 86





Stella Rahola Matutes

The Silicon Dawn, 2019

Vidrio borosilicato soplado, espejado con plata y fuming de oro

23 cm de diámetro x 189 cm

Eloy Arribas
Mesa 2, 2023
Monotipo acrílico, cera y óleo sobre lienzo
150 x 130 cm





Jesús Crespo
Hiding Place, 2021
Óleo sobre resina vinílica sobre tela
60 x 50 cm

Jesús Crespo

Maré Baixa, 2021

Óleo sobre resina vinílica sobre tela

120 x 150 cm





ARTISTAS EXPUESTOS
SAVIA II



Adela Angulo

Madrid, 1999

Adela Angulo aborda su práctica artística desde la pintura. Nace específicamente de su propia práctica pictórica e indaga acerca de su proceso de creación y lo que sucede en este. Trata de cuestionar y repensar; busca nuevas perspectivas de lo conocido desde una posición crítica y actual. También personal.

Investiga sobre la configuración de la imagen pictórica a través de la imposición de una serie de límites, que actúan como puntos de referencia establecidos de manera tanto arbitraria como aleatoria. Deja que el material cree su propio lenguaje y además surge un diálogo con los demás elementos que abrazan la pintura: desde el propio soporte, el reverso de la tela y el lugar que la obra ocupa. Se centra en el control del material y aceptar lo incontrolable también, en los detalles más pequeños y minuciosos o en la importancia de la delicadeza y sensibilidad en la obra.

Se graduó en 2021 en el grado de Bellas Artes en la UCLM de Cuenca, donde posteriormente (2022), realizó el Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales. También ha cursado estudios en la Academia di Belle Arti di Brera (Milán) y el MACBA. Completó su formación con estudios de violín en el Conservatorio Profesional Arturo Soria (Madrid, 2017).

Entre sus exposiciones individuales, destacamos: *Con un título*, Sala Pequeña, BBAA Cuenca (2022); *Sin título II*, Sala Pequeña, BBAA Cuenca (2021); *Sin título I*, Sala de la Escalera, BBAA Cuenca (2021).

De entre sus proyectos colectivos, seleccionamos: *SAVIA II*, espacio AP1 de ARTNUEVE (2023); *Deslizamiento, re-afecto, reflejo*, Sala Acua, Cuenca (2022); *Porosidades (Encuentro de investigación)*, BBAA Cuenca (2022); *Cubículo*, C/ Alcalá 94, Madrid (2022); *Alquimia*, Espacio Naranja, Madrid (2022); *Tecnologías de lo contrario*, Sala Larga BBAA Cuenca (2021); *Emergencia*, C/ Argensola 14, Madrid (2021); *Open House*, Casa Balandra, Mallorca (2021); *Natalia López de la Oliva*, Alex Eiffel, Sofía López Briales, Adela Angulo Portugal, Sala de la Escalera, BBAA Cuenca (2021); *Horror Vacui*, Espacio Kanoko, Cuenca (2020).

Premios y becas: Beca en WE COLLECT Studios (2022).



Alejandro Cerón

Murcia, 1985

Su práctica se mueve en la intersección entre arte y educación. A través de un marco teórico-práctico construido a partir de términos especulativos, su intención es promover y dar lugar a otras lógicas y memorias — de cuerpos, territorios y tiempos más cuidados y sostenibles. Su trabajo expone las relaciones productivas entre los afectos, las labores de mantenimiento y la sostenibilidad, así como entre las políticas normativas dominantes y las insostenibles condiciones coloniales de extracción, (auto)explotación y agotamiento.

Identifica su práctica como transversal-institucional, es decir, con, para, a través y en contra de las instituciones que encarna y reproduce. Suele tomar forma de texto, video, performance, seminario, canción y/o instalación. Desde 2018 forma parte del equipo docente de la Design Academy Eindhoven. A partir de 2021 el curso pasa a formar parte del Master Geo-design. Como docente también ha colaborado con el Dutch Art Institute.

Su trabajo ha sido presentado en espacios, museos y galerías tales como el 25 Festival Internacional de Cine de Málaga (2022), POPPOSITIONS (Bruselas 2019), Onomatopee (Eindhoven, 2019), State of Concept (Atenas, 2018), Marres (Maastricht, 2018), BIO 25th Biennial of Design (Liubliana, 2017), y el Museo Van Abbe (Eindhoven 2017), entre otros. Algunos de sus textos han sido publicados en Onomatopee Footnotes, re-visiones.net y onlineopen.org.

De entre sus proyectos expositivos, destacamos: *SAVIA II*, espacio AP1 de ARTNUEVE (2023); Solo Show *W H A T D O I K N O W*. Temporary Art Centrum, Eindhoven (2022); *Arroz y Conejo*. Premier en el 25th Festival Internacional de Cine de Málaga (2022); *Performance with Wonne at Something between the flowers*. Arti et Amiciate, Amsterdam (2020); *Performance Public rehearsal pretending nobody listens at Onomatopee*, Eindhoven (2019); *Colonial Cocktails at HALTE!* Curated by Susanne Khalil and Anissa Foukalne. TAC, Eindhoven (2019); *We've got an Empty Space* curated by Erik Campanini, Jacopo Noera and Isabella Nardon, Modena (2019); *Paellasthetics. The End of Design Week with Lorena Miguel at De Sociale Dienst*, Eindhoven (2018); *Refusal Party Architecture Biennial MAO 25* curated by Angela Rui and May Vardjan. Ljubljana (2017); *The elephant in the room*. Van Abbe Museum Eindhoven (2017); *HyperMarket Best Short Video Nominee at IBAFF*. Centro Puertas de Castilla, Murcia (2016); *Josephine's Hang Out. With Piet Bergman for Lille3000*. Lille (2016); *Free Empty Shipping of Nothing* presented at Biennale Mediterranea 17 Fabbrica del Vapore. Milan (2015); Solo Show at Galerie Judy Straten. Horst (2014); *'Victims' CROSSTALK VIDEO ART FESTIVAL BUDAPEST*. Budapest (2013); *Excited Colors at Larcade Gallery*, Paris (2012); *Beautiful Mess at 'Organic Dwelling'* curated by Li Edelkoort. State Museum of Architecture, Moscow (2011); *Beautiful Mess at Emerging Artists from Murcia*. Curated by Sergio Porlan Comité des Regions. Brussels (2009).

De entre sus premios y becas, seleccionamos: Fondos Constant VanRenesse a la producción. Eindhoven (2022); Fondos Cultuur Eindhoven a la producción. Eindhoven (2022); Mondriaan Fonds Projectinvestering Kunstenaar x Olivas. Paises Bajos (2021); Primer Premio CreaJoven de Artes Visuales 2014 x Mind the Crowd. Murcia (2014); Premio Artconnect Berlin Prize x Mind the Crowd, Berlín (2013); Residencia en GlogauAIR, Berlín (2013); Beca WWIK. Wet werk en inkomen kunstenaars. Paises Bajos (2010-12); Beca Leonardo. Murcia (2008).



Eloy Arribas

Valladolid, 1991

Un fósil es un hueso y su representación al mismo tiempo; significado y significante coinciden en un único cuerpo. Él pinta, escribe y hace canciones. La forma en la que entiende su trabajo plástico es la de construir objetos que tengan una carga poética a la que no puede llegar con las palabras.

Actualmente centra su trabajo en la relación entre espacio pictórico y la representación de parámetros musicales como ritmo, melodía o letra, tratando de jugar, en un sentido iconográfico, con la pervivencia de ciertas imágenes de la historia del arte en el mundo actual.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2014, posteriormente cursó un máster en profesorado en MUPES (2015).

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: Eloy de Pedrajas. 6mas1 Projects, Madrid (2022); PINTURA TITÁN. Arniches26, Madrid (2022); No tengo batería. Herrero de Tejada, Madrid (2020); Frugivore bats. Freight&Volume gallery, Nueva York (2019); Cama. Arts+Leisure, Nueva York (2018); Niño fósil/ Fruta de piedra. Herrero de Tejada, Madrid (2018); Más Motocross. Herrero de Tejada, Madrid (2017); SoloShow en ArtMadrid2017. Galería Silves Arte Contemporáneo, Madrid. (2017); El puente de Tacoma. Mojácar Factory, Almería (2016); Bonita Demolición. Museo de arte contemporáneo DA2, Salamanca (2016); Summernap (junto a Jonás Fadrique). Galería Javier Silva, Valladolid (2014); Brut Sinestesia. Espacio 3K ART, Salamanca (2013).

De entre sus exposiciones colectivas, seleccionamos: SAVIA II, espacio AP1 de ARTNUEVE (2023); Vende el coche, vende la casa, vende a los niños. Futuro espacio Tuesday to Friday, Valencia (2021); Pintura: renovación permanente. Museo Patio Herreriano, Valladolid (2021); El gran banquete. Iglesia de Las Francesas, Valladolid (2021); Emploi d'une salle de repos. Proyecto site specific comisariado por Jonás Fadrique, París (2021); Escrituras Ácratas. Centro Párraga, Murcia (2020); Ambient space of dimension. Stellar Projects, Nueva York (2019); Likely stories. The Clemente, Nueva York (2019); Supper. DeliGrocery gallery, Nueva York (2019); Summer of Love. Freight+Volume Gallery, Nueva York (2018); Just Mad Art Fair. Herrero de Tejada, Madrid (2018); FIN (de la segunda parte). Herrero de Tejada, Madrid (2018); Flashes. Centro Cultural de La Carolina, Jaén(2016); MORTAL R/C CIRCUIT. AtelierHaus Salzamt, Linz (Austria, 2016); Arezzo se tinge de Spagna. Colectiva de artistas españoles, Museo delle Belle Arti Fratinità dei Laici, Arezzo (Italia, 2014); Generación Y. Espacio de arte emergente Zink, Salamanca (2014); Perspectives: Art, inflammation and me. Bella Center, Copenhagen (2014).

Entre sus becas, destacamos: Nautilus. Residencia, Lanzarote (2023); DNA Residency. Provincetown, Massachusetts. (2018); Residencia Just Mad 2017 dirigida por Asier Mendizabal, Genalguacil (2017); Premio-Beca de producción de obra. Segundo Vicente, Fundación Corselas de la Universidad de Salamanca (2016); Beca Residencia Atelierhaus Salzamt, Linz (Austria, 2016); Summernap. Residencia artística junto a Jonás Fadrique. Galería Javier Silva, Valladolid (2014).



Jesús Crespo

Madrid, 1989

Jesús Crespo realiza pinturas que exploran las relaciones dinámicas entre metamorfosis, disolución y extrapolación de imágenes. En sus pinturas, combina múltiples perspectivas para crear espacios nuevos y ambiguos donde la percepción y el descubrimiento se fusionan a través de la diversión. El resultado es un cuerpo de trabajo que empuja los límites de la pintura y abre nuevas posibilidades para la comprensión de la imagen y el significado aleatorio de la abstracción, utilizando conceptos como la pareidolia. Es por eso que las pinturas de Crespo a menudo juegan con la ambigüedad, invitando a los espectadores a interactuar con su trabajo en múltiples niveles para decidir por sí mismos. A través de su uso del color, la forma y sus lienzos lubricados, crea una experiencia inmersiva que difumina las líneas entre la abstracción y la figuración.

Graduado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde recibió una beca Erasmus + para la Camberwell Colleague of Arts en Londres. Ha completado su formación académica con Formación profesional en artes gráficas (Salesianos de Atocha, Madrid); Máster en Investigación y creación artística en la UCM, Madrid donde recibió la beca Autric-Tamayo Chair para la producción artística.

Entre sus exposiciones individuales, destacan: Solo booth project: Estampa Contemporary Art Fair, Arniches26, Madrid (2022); Humo a la Cabeza, Arniches26, Madrid, Spain (2021); Ni sueño ni Razón, Arniches26, Madrid, Spain.(2021); Jesus Crespo, Oculito Hair Club, Madrid Spain (2021).

Entre sus exposiciones colectivas, destacamos: SAVIA //, espacio AP1 de ARTNUEVE (2023); Babele, Collective show curated by Caspar Giorgio Williams, Spazio Musa, Turin, Italy (2023); UVNT Art Fair, Coam, Madrid, Spain (2022); Around About, Galería PADA, Lisbon, Portugal (2021); Terry Craven, Carlota Pereiro, Jesus Crespo; Arniches26, Madrid, Spain (2021); Grazed Land, Galería PADA, Lisbon, Portugal (2021); Mars Blueberries, Galería PADA, Lisbon, Portugal (2021); Keep Awake, Keep Awake, Galería PADA, Lisbon, Portugal (2021); New Era, Art Number 23, London, UK (2020); Winter Group Show 2020/2021, Linden Hall Studio, Kent, UK (2020); VI certamen nacional de pintura Ciudad de Torrejón de Ardoz. Madrid, Spain (2019); Jumping Lines, Hybrid Festival, Madrid, Spain (2019); Artbanchel3, Espacio Córner, Madrid, Spain (2019); JustXL Lisboa Contemporary Art Fair; Museo da Carris, Lisbon, Portugal (2019); Looking Through the Eyes of Machines, F-Block Gallery, Bower Ashton, Studios, University of the West of England, Bristol. (2018); Art<35 Fundación Banco de Sabadell 2018, Sala Parés, Barcelona, Spain (2018); XIII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Albacete", Museo Municipal de Albacete, Spain (2018). KoMASK Masters Salon Painting 2017, Royal Academy of Fine Arts of Antwerp (2017); ARTAGON.III, La rencontre internationale des étudiants en écoles d'art, Les Petit Serres, París, France (2017); Justmad8 (satélite), Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid, Spain (2017); ARTS/ArtSevilla 16. Encuentro internacional de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain (2016); Voyage, Seen Fifteen gallery, Peckham, London, Spain (2016); Meth-ODD, The Flying Duchtman, Camberwell, London, UK.(2016); UNIT, CGP London - The gallery, London, UK (2016).

Becas y residencias: Turps Banana Studio Program 2022/2023; Ladron [de Guevara] Junio-Agosto 2022, Guadalajara, México; Colaboración en Cerámica Suro, Guadalajara, México; PADA Studios, Abril-Julio 2021, Lisbon, Portugal; XII Biennial of Plastic Arts "City of Albacete" Finalist; Albacete, Spain (2018); Honorable Mention in KoMASK Masters; Salon Painting 2017, Real Academia of Fine Arts of Antwerp; Prize work on paper in the II Contest of Plastic Arts Hotel Four Seasons, Madrid (2017).



Stella Rahola Matutes

Barcelona, 1980

La arquitectura le proporciona un interés por el espacio, la construcción y la capacidad del material para transformarse. Mediante piezas instalativas y escultóricas, aborda la creación de lugares y encuentros situacionales espaciales, que rescatan artesanías y técnicas en desuso.

El uso continuado de vidrio borosilicato permea entre la manualidad y la ciencia, implicándose con otras cosas y especies. Los parentescos que emergen de estas asociaciones discurren por sus fuerzas y afectividades, abriendo posibilidades a formas de convivencia que impliquen una contingencia sostenible.

Licenciatura y máster en arquitectura en la ETSAB (UPC) de Barcelona y MFA en la Universidad Goldsmiths de Londres (2019).

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: L'Habitació de les Desateses, exposición Premio Escultura Fundació VilaCasas, Can Framis, Barcelona (2022); Fig Juice, Far de La Mola, Àrea de Cultura del Consell Insular de Formentera, Balearic Islands (2021); Politics of translation, The Stone Space Gallery, London, UK (2019); Utopias and Heterotopias, Maverick Space, London, UK (2018); Politics of translation, curated by Carolina Lio, Gold X, Deptford X (2018); Fringe Festival, London, UK (2018); L'altre paisatge, Galeria Carles Taché, Barcelona (2014); Struggle for Pleasure, Arts Santa Mònica, Barcelona (2013).

De entre sus exposiciones colectivas, seleccionamos: SAVIA II, espacio AP1 de ARTNUEVE (2023); Apunts per un incendi dels ulls, Panorama 21, curated by Hiuwai Chu and Latitudes, MACBA, Barcelona (2022); Món Utòpic, curated by Laura Baringo and Quim Deu, Espai (2022); MercArt, Sant Just Desvern with Carlos Bunga, Manolo Ballesteros, Blnaca Casas, Recetas Urbanas and Takk (2022); Beautiful Failures, German Pavilion Mies Van der Rohe and Lilly Reich, with Roger Paez, MEATS Elisava and Fundació Mies Van der Rohe, Barcelona (2021); Teoria de l'alegria, Exhibition curated by Enrique Juncosa and Elena Ruiz, MACE, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza (2020); Art Los Angeles Contemporary Fair, Union Pacific Gallery (London, UK), Los Angeles, USA (2019); Paisatges essencials, curated by Carolina Lio, JUSTMADX, Madrid, Spain and JUSTLX, Lisbon, Portugal (2019); Syntonic State, curated by Lynda Shevlin, TULCA Festival of Visual Arts, Galway, Ireland (2018); Art Tèxtil, Fundació Gaspar, Barcelona (2016); Out of place, curated by Rosa Pera, FAD, Barcelona (2015).

Coordinación

Galería Artnueve

Artistas

Adela Angulo

Alejandro Cerón

Eloy Arribas

Jesús Crespo

Stella Rahola Matutes

Comisario

Jesús Alcaide

Sergio Porlán

Comité seleccionador del proyecto

Jesús Alcaide

Sergio Porlán

Galería Artnueve

Texto

Jesús Alcaide

Edita

Galería Artnueve

Traducciones

Natalia Sandoval

Diseño

Galería Artnueve

Fotografía

Clara Soriano

Natalia Sandoval