

ESTAMPA 2023
Álvaro Albaladejo
Javier Pividal
Manuel M. Romero
Sergio Porlán

ESTAMPA 23

En el proyecto que la galería Artnueve presenta a Estampa 2023, los artistas Álvaro Albaladejo, Javier Pividal, Manuel M. Romero y Sergio Porlán presentan un diálogo de sinergias.

El ojo se sumerge en el abismo de las esculturas de Álvaro Albaladejo, cautivado por la compleja unión de elementos alucinatorios y fenómenos visuales. La mirada se pierde en una vertiginosa caída hasta llevar la percepción hasta sus límites. A través de las tecnologías de la alucinación que perturban la captación del objeto, el artista rompe con la percepción convencional. Lo que Álvaro revela al perturbar la mirada es la delicada frontera que divide la realidad tangible de la realidad psíquica. En este sentido, Álvaro se erige como un escultor no solo del objeto percibido, sino también de la propia percepción, explorando su radical inestabilidad. En este proyecto Álvaro Albaladejo presenta una serie de piezas destinadas a perturbar la mirada, llevando al espectador a experiencias cercanas al vértigo y la desorientación.

Javier Pividal y su continuo indagar acerca del signo, el lenguaje y el vacío. El artista presenta construcciones geométricas que albergan una escritura que se traza en el aire. Pividal conjuga la ausencia de un cuerpo vacío con la extensa presencia de un alfabeto expandido en el que el cuerpo de cada letra, fría y poliédrica, busca expresar las posibilidades simbólicas y significativas de las formas y estructuras físicas, declina esta pérdida partiendo de la imagen y el dibujo hasta desembocar en el territorio del objeto y la instalación. Sus creaciones desencadenan una disociación perceptiva que incluye un proceso de tensión constante entre la realidad que se observa y la construcción perceptiva que se despliega. Surge un vaivén incesante entre la imagen y lo verdadero, entre lo que se materializa en la obra y lo que la percepción interpreta. Esta dicotomía nos sumerge en un territorio donde se entrelaza lo tangible y lo ilusorio, desafiando nuestras convenciones y generando una constante interrogante sobre la naturaleza de la realidad misma.

Partiendo de la premisa de que la pintura es un lenguaje a partir de la cual construir sin depender de la imagen, Manuel M. Romero busca sumergirse en la propia superficie del cuadro, descodificando las huellas que lo van configurando. Manuel M. Romero ofrece un lenguaje que establece un diálogo físico con el propio lienzo. Si bien el trabajo de Manuel M. Romero se inserta en ciertas corrientes minimalistas de los años setenta, también incorpora trazos y señales que nos sitúan en el presente. De hecho, su obra pertenece a un lugar atemporal, alejado del tiempo ordinario y conectado a una eternidad distinta. Un momento de pausa en un mundo acelerado.

En la propuesta de Sergio Porlán, nos vemos transportados a un mundo postapocalíptico, el alfa y omega de estructuras, criaturas e incluso mundos enteros. Que se ven transformados por entes de existencia parasitaria y simbiótica alimentados por las lágrimas y sudor humanos. Las piezas, siendo artífices del cambio, se asemejan a los exoesqueletos de ciertas criaturas acuáticas, cuya apacible y sólida apariencia constituye una dicotomía en contraposición con su interior mórbido.

Álvaro Albaladejo
(Granada, 1983)

En la obra de Álvaro Albaladejo, el ojo siempre está estallado. A través de una serie de tecnologías alucinatorias Albaladejo arroja la percepción contra sus límites.

El ojo se abisma en las esculturas de Albaladejo fascinado por el entramado de formas espectrales y efectos ópticos. De este modo, asediada por paradojas y contradicciones, la mirada naufraga y, en el vértigo de la caída, el propio acto de ver se tematiza. En última instancia, lo que Albaladejo muestra al hacer estallar el campo visual es la frágil frontera que separa la realidad material de la psíquica. En este sentido, Albaladejo es un escultor no sólo del objeto percibido, sino de la percepción misma.

La trayectoria expositiva de Álvaro Albaladejo comienza en 2007 y desde entonces ha participado en distintas exposiciones tanto individuales como colectivas, ha recibido numerosas becas como la beca de residencia y producción que le adjudicó el Programa de residencias C3A en 2019 y la Beca de producción que ese mismo año le otorgó BILBAOARTE.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan: Cigarra Víbora, Centro Párraga, 2023; Perder la fuerza, Artnueve, 2022; Medianoche después de desierto, Sala Santa Inés, Sevilla/Huelva (2020/21); Espejismo en Groenlandia, Sala Artnueve, Murcia (2020), Movimientos del espectro, Marta Gualda Artifacts, Charlotte, NC-USA (2019); Estrella negra, Feria MARTE, Castellón de la Plana (2019); El pozo y la pirámide, Fundación BilbaoArte, Bilbao (2019).

Del mismo modo, ha realizado numerosas exposiciones colectivas desde el año 2007, siendo las más recientes: ARCO, 2022; 'Error de cálculo' UGR, Granada, 2021; 'Estrategias de lo Sutil' Feria Estampa 2021; 'Ecos hipnóticos' SWAB Barcelona 2021; Error de cálculo, Fundación Rafael Botí, Córdoba (2021); ARCO. Feria de arte contemporáneo. Galería Artnueve. Ifema. Madrid (2021); FICCIONES. Iglesia de San Esteban. Murcia (2021); Granada: jardín abierto, Palacio del Almirante, Granada (2021); Forma contenida, Galería Isabel Hurley, Málaga (2021) Premios a la creación artística. Sala Ático. Condes de Gabia, Granada (2021); Otro doble hermético, Galería Artnueve, Murcia (2020); Entre las formas que van hacia la serpiente y las formas que buscan el cristal, CAAC, Sevilla (2020); 25 años de historia, Colección Genalguacil Pueblo Museo, Genalguacil (2020); Atavic memty, Sala Scan, Londres (2019); Tocar tierra, C3A, Córdoba (2019); IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Rafael Botí, Córdoba (2019).

Entre las obras en colección de Albaladejo destacan las siguientes: Colección cervezas Alhambra (2022); DKV (2021); Diputación Provincial de Granada (2021); Ayuntamiento de Bilbao a través de Fundación Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao (2018); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga (2018); Fundación Genalguacil Pueblo Museo. Genalguacil, Málaga (2018), Fundación Valparaíso, Mojácar, Almería (2018).

Javier Pividal
(Cartagena, 1973)

Continuando sus investigaciones sobre el signo, el lenguaje y el vacío, Javier Pividal presenta construcciones geométricas que bajo la apariencia de rejillas o celosías, albergan una escritura que se traza en el aire. Cenizas en la mirada y los rostros de un teorema aún por resolver. Y finalmente el cobre, metal duradero que conduce y cura, como las lágrimas.

Pividal conjuga el vacío dejado por un cuerpo ausente con la presencia expandida de un alfabeto en el que el cuerpo de la letra, fría y poliédrica, intenta declinar esta pérdida partiendo de la imagen y el dibujo hasta desembocar en el territorio del objeto y la instalación.

Licenciado en BB. AA. y Máster en Museología por la Universidad Politécnica de Valencia. Continúa su formación realizando talleres (Pilar Albarracín, Gary Stevens, Bleda y Rosa, Javier Codesal, Xavier le Roy, MASBEDO, Javier Pérez, Robert Cahen) y cursos (Universidad de Verano del Escorial, U.I.M.P., Fundación Pilar i Joan Miró de Palma, Quincena de Arte de Montesquieu, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Universitat de Valencia, MEDIALAB, La Casa Encendida). Expone desde el año 2001 y participa regularmente en exposiciones colectivas, entre las que destacamos: ARCO 2023, Galería Artnueve; Estampa 2022, Galería Artnueve; ARCO 2022, Galería Artnueve; 'El estado de las cosas' Feria ESTAMPA. Galería Artnueve, Ifema, Madrid, 2021; 'Ficciones' Comisario: Juan Bautista Peiró, Palacio de San Esteban, Murcia, 2021; 'Mapa, Territorio, Región', Comisario: Juan Francisco Rueda, Palacio de San Esteban, Murcia, 2021; 'Idea de Una Colección', Palacio Almodí, Murcia, 2021; 'Otro doble hermético II', Feria ARCO, Madrid, 2021; 'Cronografías', Comisariado: Joan Peiró, Fundación Mediterráneo. CADA Alcoi, 2020; 'Otro doble hermético', Comisariado: Jesús Alcaide, Galería Artnueve, Murcia, 2020; 'Interrupciones. Tiempo suspendido', Comisariado: 1er Escalón, Palacio Almodí, Murcia, 2020; 'Escrituras ácratas' Comisariado: Teresa Calvo, Centro Párraga, Murcia, 2020; 'Cinco itinerarios y un punto de vista'. Colección MUSAC, MUSAC, León, 2020; 'Mia anima nera', Comisariado: The Perfect Lover, Blueproject Foundation, Barcelona, 2019; 'Naufragis'. 14 Bienal Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, València, 2019; 'El arte de la cartografía', Comisariado: Joaquín Jesús Sánchez, Galería Artnueve, Murcia, 2018; 'No se escribe, luminosamente, sobre un campo oscuro', Comisariado: Óscar Fernández López, Centro José Guerrero, Granada, 2018; 'In ictu oculi', Comisariado: Jesús Alcaide, Galería Artnueve, 2017; 'La escena del crimen. Huellas inquietantes y otras historias', ARCO 08; an@mnesis: el pasado presente, 'Encuentro entre dos mares', Bienal de Sao Paulo-Valencia; Double Mouvement. Migratory Aesthetics, Iglesia de Verónicas, Murcia, Zuyderzee Museum in Enkhuizen, Holanda, Stenersen Museum, Oslo, Solstice, Arts Centre, Navan (Irlanda) y Belfast Exposed, Belfast; Big Scene, Vorarlberger Kunstverein Bregenz, Austria; Peripheries of the Body, Whitebox Gallery, Nueva York, y en Chicago Art Fair Project Spaces, con la galería Artnueve.

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: 'Rito' Sala Capilla de la Convalecencia, Edificio del Rectorado, Murcia, 2022; 'El alma oscura' Real Academia de España en Roma, Italia, 2020; 'Like sparks through the stubble', La Eriza, Madrid, 2019; 'De amor y cenizas', Ogami Press, Madrid, 2018; '¿Por qué durar es mejor que arder?', Sala Verónicas, Murcia, 2018; 'Or la cendre' SCAN Project Room, Londres, Reino Unido, 2017; 'Durarder' Galería Artnueve, Murcia, 2016; 'Una teoría' Ogami Press, Madrid, 2015; 'Y.M.P.P.J.G.' Espacio Brut, Murcia, 2015; 'El performance del lenguaje', Centro Párraga, Murcia, 2014; 'Sábado noche / Saturday's night', Project Spaces, Chicago Art Fair, Chicago, Estados Unidos, 2006.

En 2007/08 reside en París realizando el proyecto Fragmentos de un discurso dentro del programa de becas Colección CAM de Artes Plásticas.

A _

W _

E _

P _

Dr. José Tapia Sanz, 1
30001 Murciawww.artnueve.comgaleria@artnueve.com

+34 868 62 10 75

Manuel M. Romero
(Sevilla, 1993)

El trabajo artístico de Manuel Martínez Romero indaga en la reducción a lo esencial, con la simplicidad y el silencio visual como alternativa al uso vertiginoso de la imagen actual.

Huye de la velocidad que caracteriza nuestro entorno y genera espacios de pausa y reflexión. La pausa como alternativa. La pausa hablando de pintura.

Una imagen abstracta, vacía, sosegada, monocroma, con aportaciones sutiles, que hace constantemente alusiones a su propio proceso. Le interesa sobremanera todo lo que sucede durante el proceso, por ello las obras hablan constantemente de acontecimientos sucedidos en el estudio, donde las pinturas y dibujos se relacionan entre sí constantemente: bocetos de una pieza pegado en otra realizada en paralelo, telas manchadas durante la elaboración de otras pinturas, pinturas inacabadas (culminadas prácticamente en la distribución compositiva del soporte), superficies desgastadas por pisadas, etc.

El último paso, la exposición, es fundamental para este desarrollo. En el caso de Martínez Romero, la instalación de las obras en el espacio se ejecuta con una importancia vital del vacío.

Manuel Martínez Romero se graduó en Bellas Artes en la universidad de Sevilla, desde entonces son múltiples las exposiciones colectivas en las que ha participado, destacando: 2023 Galerie Krinzinger; 2023 Estampa. Artnueve, Madrid; "Piel y signos", Feria ARCO 2023; "... and then night!", Rodríguez Gallery, Poznan, Polonia, 2022; Broken Piñata, L21 Gallery, 2022; Feria Untitled Miami, galería Artnueve 2022; Feria CAN Art Ibiza, 2022; 'En esa imagen ciega, reposar', Feria Arco Madrid, 2022; 'Estrategias de lo Sutil' Feria Estampa 2021; 'Ecos hipnóticos' SWAB Barcelona 2021; 'Idea de una Colección', Palacio Almudí, Murcia (2021); Arco. Galería Artnueve (2021); Galeria Birimbao, Sevilla (2021) "Entre las formas que van hacia la serpiente y las formas que buscan el cristal". CAAC, Sevilla. Proyecto comisariado por Jesús Joaquín Sánchez (2020); "Otro Doble Hermético". Artnueve, Murcia (2020); "Tocar la tierra". C3a, Córdoba (2019/20); JustLisboa, Digallery (2019); "Los viejos-nuevos pulsos de la pintura en Sevilla", Proyecto comisariado por Sema Dacosta (plan renove) (2018); "Creo que a Josep Beuys no lo tengo en Facebook" en la Sala Atín Aya, Sevilla y BIUNIC en la Fundación Caja Granada en (2017); "Málaga CREA" en el CAC de Málaga y "Yo estuve aquí" en la Galería Cavecanem de Sevilla, ambas en 2016.

Entre sus exposiciones individuales cabe mencionar: 2024 Centro Párraga, Murcia; 2023 Una naranja que se oscurece, Galerie Filiale, Frankfurt; Antes del blanco, Artnueve (2023); Negro hueso, Artnueve (2021) "En el cero de la forma", Programa INICIARTE, Sala santa inés, Sevilla (2017), o EN, Premio Embarrat IEL. Sala Gótica, Lleida (2017).

Sus obras se encuentran en múltiples colecciones privadas, en la colección Ella Fontanals-Cisneros, DKV, Colección Yera, Colección Bragales, Fundación Carmen & Lluís Bassat, Colección DiGood y en la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC.

A _

W _

E _

P _

Dr. José Tapia Sanz, 1
30001 Murciawww.artnueve.comgaleria@artnueve.com

+34 868 62 10 75

Sergio Porlán**(Lorca, 1983)**

El trabajo artístico de Sergio Porlán nos conduce hacia el ámbito de la levedad, la delicadeza y las percepciones sutiles. Se trata de un trabajo de alquimia. Una vanitas barroca que nos conduce al ámbito de lo misterioso, el simbolismo oculto, lo indescifrable...

A través de la pintura, la escultura y la instalación, se generan contextos envolventes que hacen participar al espectador de una particular escenografía.

El enigma de la vida cotidiana.

Sergio Porlán se ha formado en la facultad de Bellas Artes de Murcia y en la escuela de Artes Plásticas de Lorca. Desarrolla su trabajo con la galería de Arte Contemporáneo Art Nueve desde 2008, donde ha realizado gran parte de su labor expositiva.

Ha participado en ferias internacionales como ArtBeijing 2019, Volta Basel 2015, Off Course Brussels 2015, Untitled Miami 2014, Preview Berlín 2010 y Arco Madrid en las ediciones de 2009, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2021, 2022, 2023 y Estampa.

Su obra forma parte de las colecciones: BMW España, fundación Cajamurcia, fundación José García Jiménez, colección CAM y la colección de Artes Visuales de la Región de Murcia.

Ha participado en iniciativas como: Larva (Exposición individual en el Centro Párraga, 2023), Teorema (exposición colectiva en la galería Espai Tactel de Valencia 2016), Proyecto Luz (intervención en el espacio público, Murcia 2016), Festina Lente (Museo Arqueológico de Murcia 2014), Art inflammation, Cátedra de arte y enfermedades de la UPV (Edimburgo, Valencia), De la naturaleza muerta a la abstracción (Mubam, Murcia 2014), En construcción (Espacio Ab9 Murcia), Jugada a 3 bandas (Madrid 2013) o Jaula de Oro (Alicante 2012). Ha sido seleccionado en la VII edición de las becas Colección CAM 2009 con el proyecto "Vano, relaciones entre pintura e imagen en movimiento". Los proyectos: "Notas para un paisaje mitológico" (2011) "Convalecencia" (2008) "Casa Fría" (2015) y "Posibilidad de Líquen" han sido las exposiciones individuales que ha realizado en la galería Art Nueve. Otras exposiciones individuales que ha desarrollado son: "Naturaleza Rectificada" en el Palacio de Guevara de Lorca (2011) y "Tiempo otro" en el Centro Catorce de Alicante (2011).