

# Swab Barcelona 2023

*Kirsten Hutsch*

*Sergio Porlán*

**SWAB 23**

Tanto Kirsten Hutsch como Sergio Porlán, abordan la práctica artística desde distintas disciplinas, pero manteniendo en común una relación simbiótica entre el proceso del artista y la obra, abordando sus trabajos sobre temas y problemáticas de carácter universal.

En el caso de Kirsten Hutsch, la pintura surge como una estrategia de adición progresiva desdibujando los límites entre dicha disciplina y la escultura. En la serie presentada para esta edición de Swab, la artista establece una revisión histórica de la pintura, su objeto, finalidad, hasta llegar al punto en el que la presencia material de sus obras se hace evidente junto a una sensación general de inmediatez o urgencia. Cierta espontaneidad que salpica sus piezas a modo de contundentes pinceladas ilusorias donde la cinta adhesiva se encarga de llevar a las composiciones ingravidas que forman parte de su propuesta.

En la propuesta de Sergio Porlán, nos vemos transportados a un mundo postapocalíptico, el alfa y omega de estructuras, criaturas e incluso mundos enteros. Que se ven transformados por entes de existencia parasitaria y simbiótica alimentados por las lágrimas y sudor humanos. Las piezas, siendo artífices del cambio, se asemejan a los exoesqueletos de ciertas criaturas acuáticas, cuya apacible y sólida apariencia constituye una dicotomía en contraposición con su interior mórbido.

**Kirsten Hutsch**  
(Países Bajos, 1974)

El trabajo de Kirsten Hutsch habla sobre la percepción y la interpretación de la realidad a través de los sentidos, poniendo en evidencia objetos que, habitualmente, pasarían a un segundo plano por su naturaleza asociada a la vida cotidiana. Estos objetos, mediante el trabajo de la artista, cobran un sentido performativo y se abren paso hacia nuestra consciencia, manifestándose por medio de obras de naturaleza ambigua entre pintura y escultura, obras que reevalúan los procesos modernistas desde una perspectiva contemporánea y abrazan un nuevo materialismo donde el espectador percibe como protagonista objetos cuya inmaterialidad trasciende las barreras tangibles y sensoriales, marcados por el proceso mismo de la creación de las piezas.

Kirsten Hutsch se graduó en Bellas Artes en 1996 en el instituto ABK Maastricht Netherlands, para más tarde continuar con un posgrado en 1997- 1998 en la academia de Bellas Artes de Rijksakademie Amsterdam.

De entre sus exposiciones, seleccionamos las siguientes: "Iarc.fr Minimal group exhibition", Grasse France (2023); Volta, Nueva York (2023); NL=US Art Rotterdam #101 group exhibition (2023); Kop 12 Essen (DE) Keeping One Space Clear. Curated by Daniela Risch. Group exhibition(2022); CANART IBIZA Booth Artnueve (2022); L21 LAB Palma de Mallorca, EATING A VEGAN SANDWICH ON THE TRAIN WHILE LISTENING TO COUNTRY MUSIC. , group exhibition curated by Francesco Giaveri(2022); Art Rotterdam Booth NL=US Art (2022); NL=US Rotterdam group exhibition incl. Jan Maarten Voskuil, Lily de Bont, Gijs van Lith(2022); 'Taped Paintings' Artnueve (2021); 'Idea de una Colección', Palacio Almudí 2021; Estampa Madrid, Artnueve (2021/19); Drawing Room Madrid(2019); PULCHRI Den Haag: Surface Tension II duo show with Esther Jiskoot (2019); Artnueve, Murcia Spain: The Threshold of the Visible duo show with Mark Hosking (2018); NL=US Art @ART The Hague (2018); Rosalux Berlin, Guest curator: Zu den Sachen Selbst, Incl.; Elspeth Diederix, Ana Genoves, Mark Hosking. Essay: The Hidden Life of Things (dr. Laurens Landeweerd (2016); PuntWG, Amsterdam. Phantom Limb, Group show Including: Jason Coburn, ana Genovés, Mark Hosking, Damien Meade, Florian and Michael Quistrebert (2015); Schau Fenster, Berlin. The Act Of Painting, Group show Including: Raymond Cuijpers, Ralf Dereich, Joachim Grommek, Klaus Jörres, André Kruysen (2015); Gallery Valeur, TAOP Group show Nagoya, Aichi (Japan) (2014); Casa Sakanoue, TAOP Group show Hiyoshi, Kanagawa (Japan)(2014); TAC Eindhoven, The Act Of Painting. Group show Including: Raymond Cuijpers, Aquil Copier, Lukas Göthman, , Jeroen Hofhuizen, Mark Hosking, André Kruysen, Jacco Olivier(2014); Solo show PuntWG, Amsterdam Scannerbed scans and Unpaintings (2013).

La artista ha recibido numerosas becas y premios, de entre las que destacamos las siguientes: Beca de residencia en Livingstone Projects- Berlin (Oct-Dic 2023); Beca de estudios Mondriaan Fund, el fondo público para las artes visuales y el patrimonio cultural (1997); Beca de trabajo Océ n.v. Eindhoven (1998); Subvención básica Mondriaan Fund, el fondo público para las artes visuales y el patrimonio cultural (1999-2003); Premio de Arte Emergente, 2020, Galleria Banditto (ganadora del 1er premio) (2020); Project grand Mondriaan Fund, el fondo público para las artes visuales y culturales (2021).

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75

**Sergio Porlán****(Lorca, 1983)**

El trabajo artístico de Sergio Porlán nos conduce hacia el ámbito de la levedad, la delicadeza y las percepciones sutiles. Se trata de un trabajo de alquimia. Una vanitas barroca que nos conduce al ámbito de lo misterioso, el simbolismo oculto, lo indescifrable...

A través de la pintura, la escultura y la instalación, se generan contextos envolventes que hacen participar al espectador de una particular escenografía.

El enigma de la vida cotidiana.

Sergio Porlán se ha formado en la facultad de Bellas Artes de Murcia y en la escuela de Artes Plásticas de Lorca. Desarrolla su trabajo con la galería de Arte Contemporáneo Art Nueve desde 2008, donde ha realizado gran parte de su labor expositiva.

Ha participado en ferias internacionales como ArtBeijing 2019, Volta Basel 2015, Off Course Brussels 2015, Untitled Miami 2014, Preview Berlín 2010 y Arco Madrid en las ediciones de 2009, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2021, 2022, 2023 y Estampa.

Su obra forma parte de las colecciones: BMW España, fundación Cajamurcia, fundación José García Jiménez, colección CAM y la colección de Artes Visuales de la Región de Murcia.

Ha participado en iniciativas como: Larva (Exposición individual en el Centro Párraga, 2023), Teorema (exposición colectiva en la galería Espai Tactel de Valencia 2016), Proyecto Luz (intervención en el espacio público, Murcia 2016), Festina Lente (Museo Arqueológico de Murcia 2014), Art inflammation, Cátedra de arte y enfermedades de la UPV (Edimburgo, Valencia), De la naturaleza muerta a la abstracción (Mubam, Murcia 2014), En construcción (Espacio Ab9 Murcia), Jugada a 3 bandas (Madrid 2013) o Jaula de Oro (Alicante 2012). Ha sido seleccionado en la VII edición de las becas Colección CAM 2009 con el proyecto "Vano, relaciones entre pintura e imagen en movimiento". Los proyectos: "Notas para un paisaje mitológico" (2011) "Convalecencia" (2008) "Casa Fría" (2015) y "Posibilidad de Líquen" han sido las exposiciones individuales que ha realizado en la galería Art Nueve. Otras exposiciones individuales que ha desarrollado son: "Naturaleza Rectificada" en el Palacio de Guevara de Lorca (2011) y "Tiempo otro" en el Centro Catorce de Alicante (2011).