

In-Between order and disorder

*Kirsten Hutsch*

*Bram Braam*

## In-Between Order and Disorder

En la exposición In-Between Order and Disorder, los artistas Hutsch y Braam, ambos criados en los Países Bajos, exploran el orden y el desorden, algo que no puede verse separado de su herencia cultural: una tierra hecha por el hombre como ninguna otra. Los holandeses intentaron regular el mar y los ríos y crearon nuevas tierras a través de diques, los llamados pólderes. El sentido holandés del orden y la ordenación es proverbial. Se puede reconocer en sus paisajes, en su sociedad. Esta mentalidad de regular y poner orden en nuestra vida cotidiana influyó en muchos aspectos diferentes, desde el paisaje, la arquitectura hasta los nuevos movimientos artísticos del siglo XX. Un ejemplo clave se puede encontrar en 'De Stijl', un movimiento que acogió a artistas como Piet Mondriaan y Gerrit Rietveld. Las reducciones formales del De Stijl holandés han resonado a lo largo de la historia del siglo XX, cruzando océanos para efectuar movimientos como el Minimalismo americano y la arquitectura actual internacional.

Braam y Hutsch suavizan un poco el "borde duro" de este legado holandés. Toman una perspectiva contemporánea del modernismo que le permite formar una conexión conceptual y psicológica dentro de su propia línea de tiempo al incorporar el pensamiento contemporáneo y los procesos de creación. Al introducir un cierto elemento de desorden, rompen el orden estrictamente construido asociado con el modernismo, creando estructuras en las que la combinación de elementos separados, sin embargo, encuentra el equilibrio en un todo más grande.

Hay una cualidad fundamentalmente urbana en el trabajo de ambos artistas, que evoca el paisaje de la ciudad moderna, con un propósito, pero en última instancia fragmentado.

**Hay una cualidad fundamentalmente urbana en el trabajo de ambos artistas, que evoca el paisaje de la ciudad moderna, con un propósito, pero en última instancia fragmentado.**

Las Taped Paintings de Hutsch son un intento de reconciliar múltiples elementos en un todo unificado al componer múltiples lienzos, conectándolos con cinta acrílica. Esto ofrece intencionalmente una solución meramente provisional con un resultado que oscila entre los dos estados: imagen y objeto, ilusión y fisicalidad, orden y desorden. La obra unifica el uso del lienzo como soporte y elemento compositivo. El uso de la cinta funciona como un dispositivo de unión mecánico pragmático, pero también hace referencia a la pincelada. Como tales, estas pinturas están atrapadas en un espacio intermedio entre la cosa y la representación. El trabajo enmarca las nociones de forma y composición en un contexto más amplio de lo utilitario, donde los gestos artísticos se cruzan con lo pragmático.

Braam muestra la instalación "pedido híbrido" Desde la modificación genética hasta la fabricación de todo tipo de materiales a partir de la madre naturaleza. Hemos reformado y reconstruido nuestros entornos adaptando y transformando nuestro hábitat natural. Es un nuevo orden híbrido que hemos creado, en parte artificial, en parte auténtico, en parte fabricado. Una realidad cotidiana donde muchos elementos forman juntos una nueva entidad. El orden híbrido de la instalación muestra una reflexión sobre esta realidad, un paisaje construido artificialmente donde las ramas de los árboles naturales se entrelazan con una copia sintética del árbol real como mutante moderno de nuestro tiempo.

**Kirsten Hutsch**  
(Países Bajos, 1974)

El trabajo de Kirsten Hutsch habla sobre la percepción y la interpretación de la realidad a través de los sentidos, poniendo en evidencia objetos que, habitualmente, pasarían a un segundo plano por su naturaleza asociada a la vida cotidiana. Estos objetos, mediante el trabajo de la artista, cobran un sentido performativo y se abren paso hacia nuestra consciencia, manifestándose por medio de obras de naturaleza ambigua entre pintura y escultura, obras que reevalúan los procesos modernistas desde una perspectiva contemporánea y abrazan un nuevo materialismo donde el espectador percibe como protagonista objetos cuya inmaterialidad trasciende las barreras tangibles y sensoriales, marcados por el proceso mismo de la creación de las piezas.

Kirsten Hutsch se graduó en Bellas Artes en 1996 en el instituto ABK Maastricht Netherlands, para más tarde continuar con un posgrado en 1997- 1998 en la academia de Bellas Artes de Rijksakademie Amsterdam.

De entre sus exposiciones, seleccionamos las siguientes: "Iarc.fr Minimal group exhibition", Grasse France (2023); Volta, Nueva York (2023); NL=US Art Rotterdam #101 group exhibition (2023); Kop 12 Essen (DE) Keeping One Space Clear. Curated by Daniela Risch. Group exhibition(2022); CANART IBIZA Booth Artnueve (2022); L21 LAB Palma de Mallorca, EATING A VEGAN SANDWICH ON THE TRAIN WHILE LISTENING TO COUNTRY MUSIC. , group exhibition curated by Francesco Giaveri(2022); Art Rotterdam Booth NL=US Art (2022); NL=US Rotterdam group exhibition incl. Jan Maarten Voskuil, Lily de Bont, Gijs van Lith(2022); 'Taped Paintings' Artnueve (2021); 'Idea de una Colección', Palacio Almudí 2021; Estampa Madrid, Artnueve (2021/19);Drawing Room Madrid(2019); PULCHRI Den Haag: Surface Tension II duo show with Esther Jiskoot (2019); Artnueve, Murcia Spain:The Treshold of the Visible duo show with Mark Hosking (2018); NL=US Art @ART The Hague (2018); Rosalux Berlin, Guest curator: Zu den Sachen Selbst, Incl.; Elspeth Diederix, Ana Genoves, Mark Hosking. Essay: The Hidden Life of Things (dr. Laurens Landeweerd (2016); PuntWG, Amsterdam. Phantom Limb, Group show Including: Jason Coburn, ana Genovés, Mark Hosking, Damien Meade, Florian and Michael Quistrebert (2015); Schau Fenster, Berlin. The Act Of Painting, Group show Including; Raymond Cuijpers, Ralf Dereich, Joachim Grommek, Klaus Jörres, André Kruysen (2015); Gallery Valeur,TAOP Group show Nagoya, Aichi (Japan) (2014); Casa Sakanoue,TAOP Group show Hiyoshi, Kanagawa (Japan)(2014); TAC Eindhoven, The Act Of Painting. Group show Including; Raymond Cuijpers, Aquil Copier, Lukas Göthman, , Jeroen Hofhuizen, Mark Hosking, André Kruysen, Jacco Olivier(2014); Solo show PuntWG, Amsterdam Scannerbed scans and Unpaintings (2013).

La artista ha recibido numerosas becas y premios, de entre las que destacamos las siguientes: Beca de residencia en Livingstone Projects- Berlin (Oct-Dic 2023);Beca de estudios Mondriaan Fund, el fondo público para las artes visuales y el patrimonio cultural (1997); Beca de trabajo Océ n.v. Eindhoven (1998); Subvención básica Mondriaan Fund, el fondo público para las artes visuales y el patrimonio cultural (1999-2003); Premio de Arte Emergente, 2020, Galleria Banditto (ganadora del 1er premio) (2020); Project grand Mondriaan Fund, el fondo público para las artes visuales y culturales (2021).

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75

**Kirsten Hutsch**

1974, Eijsden, Netherlands

Vive y trabaja en Amsterdam

**Educación:** BA Fine Art, ABK Maastricht (NL) 1992-1996  
**Residencia:** Rijksakademie Amsterdam 1997-1998  
**Representada por:** NL=US Art Rotterdam (NL) and Artnueve, Murcia (ES)

2023 In-Between Order and Disorder, Artnueve, Murcia (ES) Duo exhibition with Bram Braam

2023 Artist in Residency @ Livingstone Projects- Berlin2

2023 Minimal, LARC.FR, Group exhibition

2023 #101 NL=US Art Rotterdam (NL) Group exhibition

2022 Keeping One Space Clear Kop 12 Essen (DE) Curated by Daniela Risch. Incl. Laura Sachs en Nicola Staeglich

2022 Eating a vegan sandwich on the train while listening to country music, Gallery L21 Mallorca (ES) curated by Francesco Giaveri, Group exhibition

2022 'Re-canvassed' NL=US Art Rotterdam (NL) Group exhibition incl. Lily de Bont, Gijs van Lith, Jan Maarten Voskuil

2021 Solo Taped Paintings exhibition Artnueve, Murcia (ES)

2021 Idea de una Colección Centro de Arte Palacio Almudi Murcia (ES)

**Colectivas**

2021 Structures on Mars Pictura Dordrecht (NL) TAOP Group exhibition

2019 Surface Tension II PULCHRI Den Haag (NL) Duo exhibition with Esther Jiskoot

2018 The Treshold of the Visible Artnueve, Murcia (ES): Duo exhibition with Mark Hosking

2018 Surface Tension NL=US Art, Rotterdam (NL) Duo exhibition met Esther Jiskoot

2015 Phantom Limb PuntWG, Amsterdam (NL), Group exhibition Jason Cournburn, Ana Genovés, Mark Hosking, Damien Meade, Florian and Michael Quistrebort

2015 The Act of Painting Schau Fenster, Berlin (DE), Group exhibition

2014 TAOP Gallery Valeur, Nagoya, Aichi (Japan) Group exhibition

2014 TAOP Casa Sakanoue, Hiyoshi, Kanagawa (Japan) Group exhibition

2014 The Act of Painting TAC Eindhoven (NL) Group exhibition. Including; Raymond Cuijpers, Aquil Copier, Lukas Göthman, Jeroen Hofhuizen, Mark Hosking, André Kruysen, Jacco Olivier

2013 Solo Scannerbed scans and Unpaintings PuntWG, Amsterdam (NL)

2012 Reason Swings its Bone Pesthouse editions#1, Amsterdam (NL) Group exhibition Including; Mark Bain, Maura Biava, Blommers en

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia

www.artnueve.com

galeria@artnueve.com

+34 868 62 10 75

- 2003 Schumm, Mark Hosking, Ana Genovés, Arnout Killian, Damien Meade, Martin Westwood  
Is de schilder happy? Museum van Bommel van Dam Venlo (NL)
- 2001 Group exhibition Including; Rik Meijers, Marc Nagtzaam, Rinke Nijburg, Michael Raedecker, Wouter van Riessen, Gijs Frieling.  
Flash Archipel, Apeldoorn (NL) Duo exhibition with Georges Hanna

**Ferías**

Artnueve @ SWAB Barcelona (2023) Volta NY (2023), Art Rotterdam (2022), CAN art Ibiza(2022), Estampa Madrid (2022,2021,2019), e-xhibition @ARCO Madrid(2021), Drawing Room Madrid (2019)

**Colaboraciones de teatro:**

(2004/2023) a.o. Dick Hauser, Hotel Modern, NiProductions

(2005/2010) Member of the theatre Collective: Vrienden van de Dansmuziek

**Comisariado:**

Zu den Sachen Selbst, Rosalux Berlin (2016) incl. Elspeth Diederix, Ana Genoves, Mark Hosking, Kirsten Hutsch. Essay: The Hidden Life of Things by dr. Laurens Landeweerd

**Fundación:**

Mondrian Fund; Basic Grant (2023) Artist Project Grant (2023), Corona Bridging Grant for Artists (2022), Artist Project Grant in times of Corona (2021), Basic Grant (1999), Study Grant (1997)

Océ n.v.: Work Grant (1998)

**Premios:**

Emerging Art Prize, 2020, Galleria Banditto (1st prize winner)

**Colección:**

Colección ACB de arte contemporáneo, Spain (2021)

Océ n.v. Eindhoven (1998)

**Publicaciones:**

Catalogue Homenaje Coleccion ACB Bárbara de Rueda pp. 60 (2022),

Essay: Taped Paintings by Javier Sánchez Martínez (2021)

Interview: Ever Emerging Mag pp.26-29 (2021)

Interview: A non-Something The Act of Painting (2014),

PUR Facts, cover image and pp. 28 (2011)

**Bram Braam****(Sittard, Países Bajos, 1980)**

La búsqueda de las huellas en bruto que se encuentran en nuestro entorno urbano -un paisaje dominado por la arquitectura- son los puntos de partida de la obra del artista neerlandés Bram Braam. Esta búsqueda se manifiesta en una representación escultórica y poética de la materialidad y la decadencia.

Su obra se relaciona repetidamente con el diseño modernista girando en torno a la recepción cambiante del Constructivismo, De Stijl, Bauhaus y le Corbusier, entre otros. Un tema recurrente es cómo se manifiesta el control en la planificación arquitectónica y el destino de los monumentos que fracasan en su tarea inherente de memorialización.

Braam nació en los Países Bajos y vive y trabaja en Berlín. Se graduó en la Real Academia de Bellas Artes de Den Bosch (Países Bajos) en 2009 y estudió Comunicación y Diseño en el St Lucas College de Boxtel, Países Bajos (2003). Ha expuesto internacionalmente en lugares como Gallery Burster Berlin (DE), Marissa Newman projects New York USA, N.B.K. Neuer Berliner Kunstverein Berlin (DE), LAGE EGAL curatorial projects Berlin (DE), Till Richter museum, Bugenhagen (DE), LFN gallery Spinnerei Leipzig (DE), Galerie Frank Taal Rotterdam (NL), Another space Kopenhagen (DK) Import Projects Berlin, Stedelijk Museum Den Bosch SMS (NL).

Braam ha sido apoyado por diferentes programas de financiación de la fundación Mondriaan, Neustart Kultur (Stiftung Kunstfonds) y el Senat de Berlín y ha ganado el premio Jung-Art en 2011 en Berlín.

**Bram Braam**

Born | 14.03.1980, Sittard, The Netherlands

Living | Berlin, Germany

**Educación**

2005 – 2009 | AKV St. Joost, Royal Academy of Fine Arts (Bachelor) Den Bosch

1998 – 2003 | Sint Lucas, Communication and Design, Boxtel

**Premios**

2023 | NEUSTART KULTUR stipendium Stiftung Kunstfonds (Germany)

2022 | NEUSTART KULTUR stipendium Stiftung Kunstfonds (Germany)

2022 | Publication grant Stiftung Kunstfonds (Germany)

2022 | Publication grant Mondriaan Fonds (Netherlands)

2021 | Working grant Mondriaan Fonds (Netherlands)

2020 | NEUSTART KULTUR stipendium Stiftung Kunstfonds (Germany)

2016 | Mondriaan Fonds, working grant for proven talent (Netherlands)

2014 | Arbeitsstipendien Kulturverwaltung des Berlin Senat, Berlin (Germany)

2013 | Working budget, Mondriaan funds, (Netherlands)

2013 | BBK funded studio programm, Berlin (Germany)

2011 | Winner Jung Art Prize (together with Chris Bierl), Berlin, (Germany)

2009 | Starterstipendium Fund BKVB, (Netherlands)

2009 | Nomination Lucas Prize, Den Bosch, (Netherlands)a

**Solo – Duo**

2023 | Solo exhibition, How to fix a broken line, Galerie Burster, Berlin (Germany)

2022 | Duo exhibition, Square pushing, Dag & Bram Braam, Kunsthaus Essen, Essen (Germany)

2022 | Duo exhibition, Urban Nature, Judith Kaminski & Bram Braam, Xpinky galerie, Berlin (Germany)

2021 | Solo exhibition, Outsource, Uferhallen, Berlin (Germany)

2021 | Solo Exhibition, Words can't tell, Galerie Burster, Berlin (Germany)

2020 | Duo Exhibition, Bram Braam & Anneke Eussen, PARK Tilburg, (Netherlands)

2020 | Solo Exhibition, Traces, Galerie Burster, Karlsruhe (Germany)

2019 | What becomes and what remains, Till Richter Museum, Bughenhagen, (Germany)

2019 | Solo Exhibition, Galerie Burster, Berlin (Germany)

2018 | Duo exhibition, Influence : Dag & Bram Braam, LFN gallery, Spinnerei leipzig (Germany)

2017 | Solo exhibition, Cacoafabriek, Helmond (Netherlands)

2016 | Solo Exhibition, Welcome to the real world, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)

2016 | Solo Exhibition, Modern Mutants, Galerie Burster, Berlin (Germany)

2015 | Duo Exhibition, Bram Braam & Ines Doleschal Galerie Schwartzsche Villa, Berlin (Germany)

2014 | Solo Exhibition, IMPORT PROJECTS, Curated by Anja Henckel & Nadim Saman, Berlin (Germany)

2014 | Solo Exhibition, De Aanschouw, Rotterdam (Netherlands)

2014 | Solo Exhibition, City of tomorrow, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)

2014 | Duo Exhibition, Bram Braam & Alex Baams, SEA Foundation, Tilburg (Netherlands)

2013 | Duo exhibition, Kreuzbergpavillon "From 0 To 0" Bram Braam & Radu Oreian, Berlin (Germany)

2012 | Duo exhibition, Next Visit, with Natalia Stachon, Berlin (Germany)

2012 | Duo exhibition, Jung Art, Freies Museum, Berlin (Germany)

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia

[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)

[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75

2012 | Solo exhibition: Next Nature: Kaleidoskop gallery, Berlin (Germany)  
 2011 | Duo exhibition "Euro Land Art", landgoed Velden (Netherlands)  
 2009 | Solo exhibition, Louis Hartloper Complex Utrecht (Netherlands)

### Colectivas

2023 | In-Between Order and Disorder, Artnueve, Murcia (ES) Duo exhibition with Kirsten Hutsch  
 2023 | Concrete, Museum Kunsthaus Dahlem, Berlin (Germany)  
 2023 | Dragoner, 45 positions, Berlin (Germany)  
 2023 | 10 x 10, PARK Tilburg, (Netherlands)  
 2023 | Mixed media 2, Grosser Burstah, Evelyn Drewes gallery, Hamburg (Germany)  
 2023 | Vandal Futurism, Redline contemporary artcenter, Denver (U.S.A.)  
 2023 | Post Vandalism, Contemporary cluster, Rome (Italy)  
 2023 | Minimal, L.A.R.C. Grasse (France)  
 2023 | No distinction, Rocket Gallery Londen (England)  
 2023 | New Dutch Minimalism, Kevn Expo, Eindhoven (Netherlands)  
 2023 | Relief, B-Part Gleisdreieck, Berlin (Germany)  
 2022 | Post Vandalism, Omni Gallery Londen (England)  
 2022 | Vila am Elbhang, Evelyn Drewes gallery, Hamburg (Germany)  
 2022 | Mixed media, Evelyn Drewes gallery, Hamburg (Germany)  
 2022 | Renew, reduce, recycle, IESA international, Paris (France)  
 2022 | Eating a vegan sandwich on the train while listening to country music, L21 Gallery Mallorca (Spain)  
 2022 | In Between, Galerie Supermarkt, Tokyo (Japan)  
 2022 | Pain/t/hing – ausser Haus, Haus am Lützowplatz, Berlin (Germany)  
 2022 | Environmental, Galerie Laura Mars, Berlin (Germany)  
 2022 | NL XX NL, PRJCTLA, Los Angeles (U.S.A.)  
 2022 | Convergence, projektraum 145, Berlin (Germany)  
 2022 | Where the rubber meets the road, Gallery Biesenbach, Cologne (Germany)  
 2022 | One hot summer, Frans Kasl projects, Eindhoven (Netherlands)  
 2022 | Lage egal curatorial projects, On the road, Berlin (Germany)  
 2022 | Catch 22, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)  
 2021 | Environmental abstraction, Galerie Roger Katwijk, Amsterdam (Netherlands)  
 2021 | Nothing's gonna change my world?, Raumwww, Gr-und Gallery, Berlin (Germany)  
 2021 | Monopol, Direkt auktion, Berlin (Germany)  
 2021 | Outside installation ART ROTTERDAM, Global activism, Rotterdam (Netherlands)  
 2021 | Sculptural painting, Gallery Biesenbach, Cologne (Germany)  
 2021 | New Neighbours, Gallery Burster, Berlin (Germany)  
 2020 | Out of Home – Wings for Freedom, Cultural Space Instituto Cervantes, São Paulo (Brazil)  
 2020 | Auction NAK, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, (Germany)  
 2020 | 10 plus, Frank Taal Gallery, Rotterdam, (Netherlands)  
 2020 | Cold turkey, Werketage / Glue projects, Berlin, (Germany)  
 2020 | Mirrors of time, Euregionaal kunstencentrum, forum Triangulare Oud Rekem (Belgium)  
 2020 | Berlin Baustelle, Cacao fabriek, Helmond (Netherlands)  
 2020 | Clash Valencia-Berlin Club Russafa, Valencia (Spain)  
 2019 | L'artiste et les commissaires, Lage Egal curational projects, Berlin, (Germany)  
 2019 | JULE, LFN gallery, Spinnerei leipzig (Germany)

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75



2019 | Glass, rubber, stone, Lage Egal curational projects, Berlin, (Germany)  
 2019 | How to fix a broken line, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, (Germany)  
 2019 | Architecture of Art, Frank Taal gallery, Rotterdam (Netherlands)  
 2019 | ACECCC5, ACEC Apeldoorn (Netherlands)  
 2019 | KUNST BAU, Galerie Peter Borchardt, Hamburg (Germany)  
 2019 | Torrence Art Museum, DXIX Projects, Los Angeles (United states of America)  
 2019 | Check Mate, BcmA projectspace, Berlin (Germany)  
 2019 | On destruction and preservation, Balzer Projects, Basel (Switzerland)  
 2019 | Rhizome, Frank Taal gallery, Rotterdam (Netherlands)  
 2019 | CC PHK18 #17, Rotterdam (Netherlands)  
 2018 | Wonders, MPV gallery, Den Bosch (Netherlands)  
 2018 | Delicious dissaray, Berlin weekly project space, Berlin (Germany)  
 2018 | Ufer Open, Berlin art week, Uferhallen, Berlin (Germany)  
 2018 | BOTTOM UP, Berlin art week, Kuehlhaus, Berlin (Germany)  
 2018 | Contemporary Contemplations, GLUE, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Germany)  
 2018 | Kegelclub, galerie Anja Knoes, Köln (Germany)  
 2018 | Neue Heimat, Willem2, Den Bosch (Netherlands)  
 2018 | Botschaft, Wir nennen es Arbeit, Berlin (Germany)  
 2018 | Toy bitches fuck you, galerie Kai Erdmann, Hamburg (Germany)  
 2018 | Auftakt, Berlin weekly project space, Berlin (Germany)  
 2018 | Brothers from another mother, MPV galerie, Knokke (Belgium)  
 2017 | Winter / X-mas show, Roger Katwijk galerie, Amsterdam (Netherlands)  
 2017 | Spectrum 3 / kleben, schneiden, bohren, sägen / Collage, Galerie Eigenheim, Berlin (Germany)  
 2017 | Ende Neu / Lage Egal, Berlin (Germany)  
 2017 | Wir nennen es arbeit, Galleria Opere Scelte, Torino, (Italy)  
 2017 | Nieuw Amsterdam, Marisa Newman projects, New York (USA)  
 2017 | Bender Schwinn project, München (Germany)  
 2017 | GLUE, gallery weekend, Berlin (Germany)  
 2017 | Orakel der abstracten, Majke Husstege Projects, MPV gallery Den Bosch (Netherlands)  
 2017 | Black / White, Gallery Burster, Berlin (Germany)  
 2017 | Homecoming project space, luis leu, Karlsruhe (Germany)  
 2017 | Imago Mundi Dutch Collection, Benetton Foundation, Treviso, (Italy)  
 2016 | The end, let's start again, Donau83, Berlin (Germany)  
 2016 | BERLIN ART WEEK, (Berlin is) under (de) construction, Kuhlhaus Gleisdreieck, Berlin (Germany)  
 2016 | BERLIN ART WEEK, a bad and story, Berlin (Germany)  
 2016 | TABS2, Lage Egal off side, Berlin (Germany)  
 2016 | POWER – PLAY, Schau Fenster, Berlin (Germany)  
 2016 | 2te 11te INTERVENTIONALE, IG Metall/Haus am Lützowplatz, Berlin (Germany)  
 2015 | Amusing ourselves to death, De Rotterdam (OMA) – Rotterdam, (Netherlands)  
 2015 | Kindred Spirits, Summer Show, Frank Taal gallery, Rotterdam (Netherlands)  
 2015 | Lage Egal, off space – Berlin Art Week, Berlin (Germany)  
 2015 | Self storage – Another Space, Copenhagen Art Week, Copenhagen (Denmark)  
 2015 | Project Marzahner Promenade, Galerie M, Berlin (Germany)  
 2015 | language & art, KUNSTHAL, Rotterdam (Netherlands)  
 2015 | History Is a Warm Gun, (N.B.K.) Neue Berliner Kunstverein Curated by Dr. Britta Schmitz, Berlin (Germany)

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75

2014 | If paradise is half as nice 3, Leipzig (Germany)  
 2014 | Ampelhaus, Oranienbaum (Germany)  
 2014 | Figure that, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)  
 2014 | VU Art collection EXPOSORIUM, IN TRANSIT, Amsterdam (Netherlands)  
 2014 | Update, Wiebengahal, Maastricht (Netherlands)  
 2014 | Insitu invited by Another Space, Art space festival, Copenhagen (Denmark)  
 2014 | Kopstukken, House with the heads, Amsterdam (Netherlands)  
 2014 | Lost Space, Joao Cocteau, Berlin, (Germany)  
 2014 | Ruins with Aldo van den Broek and Ties Ten Bosch, Donau83, Berlin, (Germany)  
 2014 | If Paradise is half as nice, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)  
 2013 | If Paradise is half as nice' Part 2, Berlin (Germany)  
 2013 | If Paradise is half as nice' Part 2, Leipzig (Germany)  
 2013 | The Beginning of Something, Westside gallery 's-Hertogenbosch (Netherlands)  
 2013 | P/ART Producers Art Fair, Hamburg (Germany)  
 2013 | HomeBase Festival – Das Unmögliche Haus, Berlin (Germany)  
 2013 | Saatchi Screen | Saatchi Gallery | London  
 2013 | 48 Stunden Neukölln festival, Changing Perspectives, Berlin (Germany)  
 2013 | I dont see this happening again, HomebaseLab, month of performance art, Berlin (Germany)  
 2013 | Kunsthalle Deutsche Bank, Macht Kunst, Berlin (Germany)  
 2012 | Point de Vue SM-'s Stedelijk museum, Den Bosch (Netherlands)  
 2012 | Kreuzberg Pavillion Kassel 100 Days Documenta, Kassel (Germany)  
 2012 | KAUM III, Raum, Berlin (Germany)  
 2012 | Architecture as Human Nature, Supermarkt, Berlin (Germany)  
 2012 | De Salon, BKKC, Tilburg (Netherlands)  
 2012 | Inside-out, Front-stage gallery Shanghai, (China)  
 2012 | Tape modern, Berlin (Germany)  
 2012 | "You can tell me!" FACTORY-ART gallery, Berlin (germany)

### Residencias

2019 | Rising Stars Residency, Till Richter Museum Bugenhagen (Germany)  
 2014 | Artist in residence Sea foundation, Tilburg (Netherlands)  
 2013 | HomeBase Project, Berlin (Germany)  
 2010 | Artist in residence Culturia Berlin, (Germany)

### Selección de ferias

2022 | ART Antwerpen, Galerie Burster, Antwerpen (Belgium)  
 2022 | ENTER ART FAIR, Galerie Burster, Copenhagen (Denmark)  
 2022 | ART ROTTERDAM, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)  
 2021 | ENTER ART FAIR, Galerie Burster, Copenhagen (Denmark)  
 2021 | ART ROTTERDAM, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)  
 2020 | Solo presentation ART KARLSRUHE, Galerie Burster, Karlsruhe (Germany)  
 2019 | Solo presentation, ART BERLIN CONTEMPORARY, Galerie Burster, Berlin (Germany)  
 2019 | Solo presentation, ENTER ART FAIR, Galerie Burster Copenhagen (Denmark)  
 2019 | ART ROTTERDAM, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)  
 2018 | CODE ARTFAIR, MPV Galerie, Copenhagen (Denmark)  
 2017 | Solo presentation, AMSTERDAM ARTFAIR, Frank taal galerie, Amsterdam(Netherlands)  
 2017 | ART KARLSRUHE, Galerie Burster, Karlsruhe (Germany)

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia

www.artnueve.com

galeria@artnueve.com

+34 868 62 10 75