

# Odradek, o cuando las cosas tenían puntas -Primer Acto

Ana Martínez

(Comisaria)

Elena

Azzedin

La obra contenida en este “Primer acto de Odradek” consta de tres aproximaciones con las que la artista Ana Martínez aborda el mundo de los objetos. Estos son seleccionados y ordenados en busca de complejos equilibrios donde la atención a los matices, lo sutil y la escucha de lo imperceptible genere espacio para ‘lo mágico’ y evoque resonancias del inconsciente.

La cultura actual del desapego, y el profundo desasosiego que produce, llevan a la artista a investigar sobre los objetos como agentes que intervienen en la construcción de la identidad —tanto individual como colectiva— y que tienen la capacidad de hacer ‘re-conocibles’ los entornos que habitamos.

En un mundo donde —sin apenas darnos cuenta— las cosas desaparecen continuamente y se torna cada vez más intangible y espectral, resulta necesario indagar en los vínculos y las historias que los objetos establecen con nuestras raíces. Desvelar las relaciones entre lo espiritual y lo material y descubrir lo que subyace al poder simbólico atribuido históricamente a los objetos.

Asimismo, los rituales, en su carácter repetitivo y simbólico conocido por los individuos de una comunidad forman una arquitectura temporal que genera pertenencia y estabilidad.

En la obra de Ana el encuentro entre objetos de distintas generaciones, así como el ritual que celebra el paso del tiempo de las cosas queridas, proponen arquitecturas materiales y temporales en las que encontrar al otro, y a través de las cuales construir una identidad colectiva.

La artista arroja luz sobre el valor simbólico y afectivo que contienen muchos de nuestros objetos cotidianos y nos recuerda que tanto los rituales como las cosas queridas son polos de descanso que nos anclan a la vida.

