

Lúbrica  
*Jesús Crespo*

**Jesús Crespo**

(Madrid, 1989)

Jesús Crespo (1989, Madrid, España) realiza pinturas que exploran las relaciones dinámicas entre metamorfosis, disolución y extrapolación de imágenes. En sus pinturas, combina múltiples perspectivas para crear espacios nuevos y ambiguos donde la percepción y el descubrimiento se fusionan a través de la diversión. El resultado es un cuerpo de trabajo que empuja los límites de la pintura y abre nuevas posibilidades para la comprensión de la imagen y el significado aleatorio de la abstracción, utilizando conceptos como la pareidolia. Es por eso que las pinturas de Crespo a menudo juegan con la ambigüedad, invitando a los espectadores a interactuar con su trabajo en múltiples niveles para decidir por sí mismos. A través de su uso del color, la forma y sus lienzos lubricados, crea una experiencia inmersiva que difumina las líneas entre la abstracción y la figuración. La idea de la multi verdad es central en el trabajo de Crespo, y sus pinturas reflejan esto en su capacidad para trascender los límites de la comprensión estética y crear configuraciones de nuevos significados. Su trabajo es un reflejo de la naturaleza, en constante cambio, de la realidad y su capacidad para capturar esto en sus pinturas es lo que las hace tan convincentes evidenciando el placer de la comprensión.

Para ello, Crespo no requiere de ningún tema o imagen mental preestablecida, sino que comienza con marcas de pintura aleatorias que utiliza para construir un imaginario de un mundo reversible donde los elementos abstractos construyen un entorno que resuena a nuestra realidad.

Esto lo logra con estrategias como usar el lienzo como paleta; la rapidez y liquidez del soporte, el cual tiene una imprimación a base de resina vinílica transparente que crea una película resbaladiza y brillante que conduce a apreciar un efecto "todavía húmedo", "lubricado". Esto le permite pintar sobre una superficie donde mezclas de colores y formas se dan a gran velocidad obteniendo los elementos que componen la imagen.

Este proceso Crespo lo define como una especie de trance en el que necesita la máxima concentración para terminar el lienzo en un sola sesión; - "Si se corta el flujo, la energía con la que se acelera ese trabajo se pierde", - "Por eso la acción pictórica se desarrolla en la Noche, ya que es el momento cuando todos duermen o están tranquilos y sé que nada ni nadie me puede interrumpir", indica Crespo. Otra estrategia es voltear las 4 caras del lienzo entre acciones, esto le ayuda a configurar una composición desde los cuatro sentidos y le ayuda a escapar de sus propios manierismos pictóricos". Así en las obras quedan en un punto de tensión entre la abstracción y la figuración, ya que cuando se decide situar la visión en uno de estos dos mundos, el contrario se hace evidente y viceversa.

En resumen, la pintura de Jesús Crespo es una poderosa exploración de la metamorfosis, la disolución y la reversión de la imagen. Su enfoque de la pintura crea nuevos espacios para la expresión artística, y su capacidad para jugar con la ambigüedad y la multi verdad hace que su trabajo sea una experiencia estimulante, inmersiva y arriesgada.

**JEÚS CRESPO**

Madrid, España 1989

(+34) 696 795 450

hello@jesuscrespo.net

@\_jesuscrespo

**FORMACIÓN**

2022-2023

Turps Banana, Londres, Reino Unido

2017-2019

Beca de formación práctica en la Cátedra Autric Tamayo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Máster en Investigación, Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

2012-2016

Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Erasmus +, Camberwell College of Arts, Londres, Reino Unido

2007-2009

Título de formación profesional en preimpresión de artes gráficas, Salesianos de Atocha, Madrid, España

**RESIDENCIAS**

2022

Ladrón [de Guevara, Guadalajara, México

Cerámica Suro, Guadalajara, México

Pada Studios, Lisboa, Portugal

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2024

Lúbrica, Galería Artnueve, Murcia, España

2023

Lub dub, Their Gallery, Londres, Reino Unido

2022

Estampa Art Fair, Arniches 26, Madrid, Spain

Ladrón [de Guevara], Guadalajara, México

2021

Humo a la cabeza, Arniches 26, Madrid, España

Ni sueño ni razón, Arniches 26, Madrid, España

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia

[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)

[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75

**ESPOSICIONES COLECTIVAS**

2024

Seaspeak, Arte92, Madrid, España

2023

Within, ElCastillete, Madrid, España

Leavers Show, Turps Banana HQ, Londres, Reino Unido

Savia II, AP1 Artnueve, Murcia, España

Recreational Grounds VII, Aylesbury State, Londres, Reino Unido

Babele, curated by Caspar Giorgio Williams, Spazio Musa, Turin, Italia

2022

Feria UVNT, Arniches 26, Madrid, España

2021

Around About, Galeria Pada, Lisboa Portugal

Grazed Land, Galeria Pada, Lisboa, Portugal

Mars Blueberries, Galeria Pada, Lisboa, Portugal

Keep Awake, Galeria Pada, Lisboa, Portugal

2020

New Era, Art Number 23, Londres, Reino Unido

Winter Group Show, Linden Hall Studio, Deal, Reino Unido

2019

Jumping Lines, Espacio Córner, Hybrid Festival, Madrid, España

Artbanchel, Espacio Córner, Madrid, España

Feria JustXL, Espacio Córner, Lisboa, Portugal

2018

Looking Through the Eyes of Machines, F-Block Gallery,

Universidad del Oeste de Inglaterra, Bristol, Reino Unido

Art&lt;35, Fundación Banco de Sabadell, Sala Parés, Barcelona, España

XIII Bienal de Artes Plásticas de la "Ciudad de Albacete",

Museo Municipal de Albacete, Albacete, España

El modelo como reflejo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

2017

KoMASK Masters Salon Painting, Real Academia de Bellas Artes de Amberes, Amberes, Bélgica

Estudio Escritorio, Sala Amadís de Injuve, Madrid, España

Artagón III, Les Petit Serres, París, Francia

Feria Gabinete, Open portfolio de Máster y Licenciados en Bellas Artes, Academia de Bellas Artes de

San Fernando, Madrid, España

A \_

W \_

E \_

P \_

Dr. José Tapia Sanz, 1  
30001 Murcia[www.artnueve.com](http://www.artnueve.com)[galeria@artnueve.com](mailto:galeria@artnueve.com)

+34 868 62 10 75

2016

ArtSevilla 16, Sala expositiva de Santa Inés, Sevilla, España

Voyage, Seen Fifteen Gallery, Londres, Reino Unido

UNIT, CGP London Gallery, Londres, Reino Unido

**RECONOCIMIENTOS**

2018

XII Biennial of Plastic Arts Ciudad de Albacete, Albacete, España

2017

Honorable Mention in KoMASK Masters Salon Painting 2017, Royal Academy of Fine Arts of Antwerp, Amberg, Bélgica

Work on paper price in the II Plastic Arts Contest Four Seasons Hotel, Madrid, España

**COLECCIONES**

DiGood Collection, Madrid, España

Cerámica Suro, Guadalajara, México

Fundación Banco Sabadell, Barcelona, España

Fundación Ankaria, Madrid, España

KoMASK vzw, Amberes, Bélgica

Four Seasons Hotel and Resorts, Madrid, España

Gabinete Art Fair, Madrid, España

Ayuntamiento de Albacete, Albacete, España

Ayuntamiento de Losar de la Vera, Losar de la Vera, España

Ayuntamiento de Fabero, Fabero, España

Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España