

Apenas gestos

(01) *CLAUDIAPASTOMAS* (02) *EDUARDOHODGSON*
(03) *EDUARDORODRÍGUEZ* (04) *HODEIHERREROS*
(05) *LEYREARRAIZA* (06) *VÍCTORORTUÑO*

(Comisario)

Jesús

Alcaide

Apenas gestos

Una madera que toca la pared. Una mano que retuerce un trozo de piel. Una piel de arena que cubre las zapatillas. Una camiseta agujereada por la que sale el sudor de la pintura. Unas planchas de poliuretano como molde réplica a tu propio cuerpo. Una gubia que se hunde en la madera para descubrir su cuerpo interior.

Escribe Andrea Soto Calderón, "hay una tradición de la historia que tiende a disolver los movimientos del acontecimiento en una continuidad ideal; es necesario dejar a cada cosa su medida e intensidad para desplegar una forma distinta de tiempo. Es en este aspecto que las imágenes pueden abrir zonas de indeterminación, introducir fuerzas de alteración que como dice Marie Bardet, pueden ser apenas gestos".

Tradicción, acontecimiento, tiempo, indeterminación, alteración. Apenas gestos. Una exposición colectiva con los trabajos de Claudia Pastomas, Eduardo Hodgson. Eduardo Rodríguez, Hodei Herreros, Leyre Arraiza y Víctor Ortuño, comisariada por Jesús Alcaide.

Texto de Jesús Alcaide

Claudia Pastomas

(Valencia, 1998)

Claudia Pastomas (Valencia, 1998) estudió el Grado de Bellas Artes y ha completado recientemente el Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, a la vez que se iba enriqueciendo de diferentes experiencias profesionales del ámbito artístico.

Su trabajo parte de la observación tanto del entorno público como del privado. Aborda diversas cuestiones que surgen a partir de una producción artística de carácter procesual que generalmente parten del espacio donde trabaja, un antiguo taller de ebanistería en Valencia. Este espacio funciona como fuente de materiales, objetos y formas que se encuentran alejados del contexto actual y que pretenden ser reactivados desde una perspectiva consciente de su tiempo y de su medio. Adopta un enfoque arqueológico que implica un proceso de construcción y experimentación, donde explora los límites, lo oculto y los restos generados a lo largo del proceso de un medio.

Además, presta especial atención a los diferentes métodos de producción y fabricación, así como a la cultura material que emerge tanto del trabajo manual como del industrial. Aborda un sistema de producción que hoy en día resulta extraño, estableciendo un diálogo entre los materiales residuales y los ornamentos encontrados allí en contraste con los materiales industriales. Su objetivo es explorar cómo ha cambiado el paradigma en relación a la producción mercantil, reconstruyendo vínculos entre formas, materiales y lo obsoleto, y reflexionar sobre cómo se activan en un presente posmoderno. Esta línea de investigación y producción artística está impulsada por la búsqueda de nuevas percepciones que revisan la tradición ebanista desde una perspectiva instalativa y pictórica.

Hasta ahora, algunas de sus últimas exposiciones individuales han sido: Coraza y Ornamento en el espacio Saceca, Sagunto; Atractores estraños realizada durante la Residencia artística del Espacio de creación Quart de Poblet con motivo del Premio de Creación Artística Contemporánea, y Contra-Desborde, en el espacio independiente Algo Algo, Valencia. Recientemente ha sido premiada con la Beca de la II Convocatoría de la cátedra Bodegas Faustino & Willy Ramos con destino a París, el Primer premio de la Feria Internacional de Gráfica en Bilbao con el proyecto: Al límite del medio, y con el Primer premio del Certamen Internacional de Arte de la Fundación Salvador Victoria.

Este último año, ha participado en diversas exposiciones colectivas como: Artists' Book Present, printmaking based. Za Szklek Gallery. Varsovia, Polonia. Generación-Z, en la Galería WeCollect, Madrid. PAMPAM23' en el centro cultural Atarazanas del Grau, Valencia, Cuadernos de... en la Galería Arniches 26, Madrid...

Finalmente, las exposiciones más próximas ha inaugurar son: una exposición individual en la fundación Chirivella Soriano con motivo del primer premio de la convocatoria Sala d'arcs organizada por la misma fundación, una exposición en el Espacio Tangente, en el Centro de Creación contemporánea en Burgos.

Eduardo Hodgson

(Santa Cruz de Tenerife, 2001)

Eduardo Hodgson es graduado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (Tenerife); actualmente se encuentra cursando un máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos y territorio por el Centro de Arte Contemporáneo Huarte, la Universidad del País Vasco y la Universidad Pública de Navarra.

Desarrolla un trabajo que busca señalar a través de la elaboración de genealogías, los propios procesos por los que transitan las imágenes para lograr entender o poner en cuestión de qué modo las asimilamos, cómo nos identificamos con ellas y de qué manera generan subjetividad.

Hasta ahora, la mayoría de sus investigaciones parten de la relación imagen-cuerpo/ cuerpo-imagen. Sus intereses se centran en cómo determinados procesos históricos han modelado la experiencia de los cuerpos y se pregunta bajo qué medios podemos encontrar las representaciones de estas problemáticas. Cuestiones a las que se aproxima a través de la investigación artística, desarrollando una práctica situada, tanto en términos espaciales como contextuales.

Su trabajo se ha podido ver en espacios como el Museo de Bellas Artes (Tenerife), el Centro de Arte La Recova (Tenerife), la Sala de Arte Bronzo (Tenerife), el estudio La Limonera (Tenerife), en el Espacio Cultural El Tanque (Tenerife), en el programa de Focus-Fotonoviembre de TEA (Tenerife), la Sala de Arte Contemporáneo SAC (Tenerife), en el Museo Nahim Isaías (Ecuador), en la Galería Casa D'Alva (Brasil) y el Centro Cultural y Museo Histórico de Placilla (Chile).

Eduardo Rodríguez

(Almedinilla, Córdoba, 1996)

A partir de una práctica multidisciplinar explora las uniones y colisiones que se establecen entre el espacio, los objetos, los materiales y el cuerpo en torno a lo ambiguo y liminal de la historia, por medio de aceleraciones y desaceleraciones bruscas y desnaturalizadas del tiempo que, por consecuencia, conllevan una carga violeta que permanece intrínseca en relación al uso de los mismos. A través de estos ingredientes explora posturas o situaciones que cumplen con estas premisas básicas para su trabajo, que desde 2019, se enmarca dentro una investigación global centrada mayoritariamente en la observación de las piedras que tienen características o ideas polisémicas.

Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga (2019) y Grado en Bellas Artes y Diseño por la Universidad de Granada (2018).

Ha realizado proyectos individuales como La lengua es una tangente (2022) en la Sala de exposiciones de la Facultad de BBAA de Málaga; Tiempo de plata, lengua de plomo en el Espacio Iniciararte de Córdoba y Museo de Algeciras (2022), TEST en la Sala de exposiciones Gran Capitán (2020) y Condensadores de Tiempo (2019) en el Palacio de los Condes de Gabia, ambas en Granada. De manera colectiva ha participado en muestras como TOTAL LOSS dentro del marco Sculpture Network. XV International Forum (Málaga, 2023), XIII Vuelo de Hypnos (Almedinilla, 2021/2022); System Vacuum. Propuestas para otro sistema en CAC-La Coracha (Málaga, 2020) o Ni la mano de la ardilla ni el diente del castor, en ETS Arquitectura (Granada, 2018), entre otras.

Ha recibido residencias, becas y premios como las Residencias del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. C3A (Córdoba, 2023-24), Apoyo a proyectos expositivos para menores de 30 años de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba, 2022), 3er Premio en MálagaCrea (2022), A Secas: Artistas andaluces de ahora en CAAC Sevilla (2021), la VII Beca Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga (2020) y la Beca AIRaso (Granada, 2018).

En colectivo, junto a José M. Ruiz, han sido seleccionados en II Selpia Contemporánea (Lucena, Córdoba, 2022), Panorama 5 en la Galería Fran Reus (Palma de Mallorca, 2021), El programa Cuatro x Tres. Botí Abierto (Córdoba, 2021) y los XV Encuentros de Arte de Genalguacil (2020).

Hodei Herreros

(Vitoria-Gasteiz, 1997)

Hodei Herreros es una artista plástica y visual cuya producción se construye en torno al lenguaje instalativo y escultórico, entendiendo lo plástico como una herramienta para generar escenas y narrativas no lineales desde la forma y la imagen en lugar del lenguaje. Se interesa especialmente por el hecho de articular forma escultórica mediante superficies planas que surgen de la silueta, de la sombra, del contorno que delimita las cosas. Aquello que no tiene un volumen aparente y sin embargo habita el espacio, esperando a que aparezca en algún momento el cuerpo al que pertenece. Un cuerpo que aparece fragmentado, sin pretender la unidad de un todo sino la multiplicidad y el poder simpático de sus partes.

En su trabajo está también muy presente lo cosmético, entendido como la relación entre ornamento y estructura, belleza y orden, un vínculo que se remonta al origen etimológico de la palabra cosmética. Utiliza elementos como arcos, molduras, columnas, patronaje, mobiliario o maquillaje que presentan un estado liminal entre la función estructural y la estética, dejando que lo accesorio devenga en esencial.

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: Dámela, dame la, dame là. Centro de Cultura Contemporánea Palacio de La Madraza, Granada (2024). Kosmetai. Sala Jovellanos, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2024). En un mundo de afectos tibios, de suavidades y amarguras. Con Alba Capitán. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada.(2022); Las comensales. Fuentenueva Espacio-Arte, Granada (2022); Aparecen nuevas montañas. Espacio Incógnita, Murcia (2022); ¿Quién hablará de nosotras cuando hayamos muerto? Espacio Lavadero, Granada (2021).

De entre sus exposiciones colectivas: Z Jornadas de Arte. Comisariada por Rafael Jiménez, Demetrio Salces y Miguel Ángel Moreno Carretero. Montalbán de Córdoba, 2023. Arte Ederrak. Comisariada por Ismael Manterola. Casa Sanz Enea, Zarautz (2023). SAVIA I, Sala AP1 de Galería Artnueve, Murcia (2023); Ertibil 40. Sala Rekalde, Bilbao (2023); Percorsi/ Routes. Spazio GIACOMQ. Bérgamo, Italia (2023); MálagaCrea 2022. CAC Centro de Arte Contemporáneo "La Coracha", Málaga (2022); No era lo único que podía imaginarse. Comisariada por Juan Viedma Vega. Sala Alta, Palacio de los Condes de Gabia(2022); Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo. Comisariada por Belén Mazuecos Sánchez y María Luisa Bellido Gant. Palacio del Almirante, Granada (2022); Expedición Lavadero. Comisariada por Miguel Ángel Moreno Carretero y Fran Pérez Rus. Rara Residencia, Villanueva del Rosario, Málaga (2022); XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense (2022); Premios Alonso Cano a la creación artística 2021. Palacio del Almirante (2021); ArtJaén Art Fair. Jaén (2021); PWR Our Powers. Espacio Cómplices, Madrid (2021); Jondos 21. Sala Torreón, Palacio del Almirante, Granada (2021); El sueño de Kris Kelvin. Festival FACBA 20. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada (2020); Fajalauza 2020. De aquellos barro, estos lodos. Palacio del Almirante, Granada(2020); Premios Alonso Cano a la creación artística 2019. Hospital Real, Granada.(2019).

Cuenta con numerosas becas y residencias: Selección en Mitos, Mutaciones y Mutualismos. Clima Fitness. Intermediae Matadero. Madrid, (2024). Z Jornadas de Arte. Montalbán de Córdoba, (2023). Participación en Programa A Secas, artistas andaluces de ahora. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, (2023). Selección para exposición individual en Programa de Ayudas a la Producción Artística Alumni UGR 2023. Granada. Selección para exposición individual en Programa AE+Montehermoso. Vitoria-Gasteiz, (2023). Residencia JAI Instituto de Prácticas Artísticas. Tabakalera, Artium Museoa y Fundación Museo Jorge Oteiza, (2023). San Sebastián-Donostia, Vitoria-Gasteiz y Alzuza. Integrante Workshop/Residency Ertibil 40. Sala Rekalde. Bilbao.(2023); Premio de Artes Visuales en We:Now, Madrid (2022); Finalista en MálagaCrea 2022; Beca de Iniciación a la Investigación. Universidad de Granada (2022); Beca gestión cultural programa Dinamizadores. Universidad de Granada (2022); Finalista en XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense (2021); Beca de residencia artística alRaso. El Valle (2021); Beca Dibujando la música en el XVII Festival de Música Española (2019); Finalista en Premios Alonso Cano a la creación artística 2019, Granada (2019).

A _

W _

E _

P _

Dr. José Tapia Sanz, 1
30001 Murciawww.artnueve.comgaleria@artnueve.com

+34 868 62 10 75

Leyre Arraiza

(Isaba, Navarra. 1997)

Artista plástica enfocada en la escultura e influenciada por la arquitectura. Su práctica gira en torno al habitar. La relación entre el espacio y los cuerpos desde lo cotidiano del paisaje. Compagina su práctica artística con la investigación en Arte.

Obtiene el título de Técnico Superior de Obras de Decoración (Pamplona, 2017). Graduada en Bellas Artes (UPV/EHU, 2021). Recientemente ha realizado el máster en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo (UPV/EHU, 2023). Su trabajo ha sido expuesto en Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2024), Itsasmuseum, (Bilbao 2024) Encuentros de Arte Joven de Navarra (Centro Huarte, 2021, 2023), Palacio Condestable (Pamplona, 2022), Palacio Horkasitas (Balmaseda, 2022), Aire Galería (Bilbao, 2023), entre otras. Forma parte de Herética(s), un colectivo dedicado al arte. Ha sido premiada por Encuentros de Arte Joven Navarra (2023) y ha realizado residencia en la Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2022).

El trabajo de Leyre Arraiza se centra en la escultura, influenciada por la arquitectura y la relación intrínseca entre el espacio y los cuerpos que lo habitan. Explora así la noción del habitar y en cómo los cuerpos de entrelazan en los contextos desafiantes que invitan a reflexionar sobre la percepción y relación con el paisaje. Marca la importancia de la atención como gesto generador de encuentros y pone en duda las líneas preestablecidas para encontrar nuevas formas en el hacer, en una constante exploración.

Se mueve en esa curiosidad del límite de la materia y sus posibilidades de acción. Una manera de escucha atenta sin estar supeditada a la forma. Trabaja con el comportamiento impredecible de los materiales y con el estar en el proceso abierto, para generar otros espacios donde poder habitar. Genera su práctica artística desde una naturaleza experimental.

Víctor Ortuño

(Yecla, Murcia. 1995)

La producción artística de Víctor Ortuño es resultado de una negociación constante con el objeto, donde el cuerpo se forma capa a capa entre su interior y exterior con gestos que tienden a ensamblar, cubrir o envolver. En su práctica le interesa trabajar con materiales precarios que le acerquen a formas porosas, que estén casi a punto de desprenderse o fundirse. En ellas se le da valor a la materialidad plástica, lo imperfecto e irregular, lo inacabado, lo descompuesto, dando cabida a la agencia que tienen los materiales. Cualidades que se ubican en una época concreta donde las cosas están en constante caída.

Cuerpos que se construyen entre materialidades residuales y otras que tienen que ver con un terreno más industrial. En ellas, se desprenden imágenes que atienden a un paisaje difícil de ubicar, como en una temporalidad en suspenso, para generar otros espacios donde poder habitar. Genera su práctica artística desde una naturaleza experimental.